

11-03

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания:
1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II				Итого
Критерии	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	Сумма	
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	15	5	5	25	95
Оценочный балл	20	10	4	4	3	44	10	0	4	14	61
Подпись проверяющего											

I. Целостный анализ текста.

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Тимур Валитов
Ковчег
Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стайей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в пролеске: не может, бедняжка, взлететь.
– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю.

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дождело, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врал. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься? Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылище – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужелиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься?

Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели прямиком в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затоплennyши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет?

Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! Всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. Всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам; Волчиха, не будь дурой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, гляньте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, куда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зимую у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проще. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.

– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.

На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем, говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.

– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

– Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом парходство будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плюнули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет. Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же день сели на мель – домой возвращались пешком и по шее в грязи. Мы их встречали довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с желудями – так и отметили. 2018г.

Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполняя целостный анализ произведения Д.Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обрastaет этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приемы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио

Возле разбитого вокзала
Нешадно радио орало
Вороньим голосом. Но вдруг,
К нему прислушавшись, я понял,
Что все его слова я помнил.
Читали Пушкина.

Вокруг
Сновали бабы и солдаты,
Шёл торг военный, небогатый,
И вшивый клокотал майдан.
Гремели на путях составы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.
И строки позабыли вскоре –
Во времена боёв и ран.
Броски, атаки, переправы...
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными
Я познакомился. И с ними
Готов был завести роман.
Смеялись юные шалавы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний.
На вёслах гнёзда в виде терний.
Я обнимал девичий стан.
Её слова были лукавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты».
Мы бросились в кювет. Убиты
Был рядом грязный мальчуган
И старец, грозный, величавый.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Строчки из "К Чаадаеву"

настоящее, напоминающее о прошлом

Я был живой. Девчонки тоже.
Туманно было, но погоже.
Вокзал взрывался, как вулкан.
И дымы поднялись, курчавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

1984

II. Творческое задание.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

сведения о его происхождении, времени появления;

– историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);

объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

I) Целостный анализ текста

Вариант 2. Анализ поэтического текста.

В стихотворении Д. Самойлова "Пушкин по радио", задета важная и трагичная тема Второй Мировой войны, разрушение беззаботного юношества ужасами военных лет. В стихотворении 7 строф, рифма - парная, размер - аллилуйный. Название "Пушкин по радио" указывает на смену времён, вызывает ностальгические чувства у лирического героя. Строки из произведения А.С. Пушкина "К Чаадаеву" повторяются несколько раз, автор использует рефрен, и в каждой строфе он приобретает новый смысл. Стихотворение "К Чаадаеву" несёт в себе иной смысл, но Самойлов показывает, что лирика Пушкина может подходить и под тему Второй Мировой войны, является многообразной и универсальной.

Трагичное и объединённое соединяются воедино в строках: "Мы это изучали в школе. И страхи позабыли вскоре - во времена Дзев и ран. Трески атаки переправы". Лирический герой вспоминает школьные времена, уроки литературы и как быстро это сменяется трагическими событиями войны. Ещё вчера он был просто школьником, а сегодня видит смерть и разрушения: "И вдруг бомбёжка... Битый рядом грязный полустанок и старей". Также в тексте присутствует соединение прошлого и настоящего. Лирический герой, находясь на вокзале, слышит шум радио и узнаёт в нём строки стихотворения, что когда-то изучал в школе. Эти строки переносят нас

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

к воспоминаниям юности. Стихотворение Пушкина спустя много лет после событий войны имеет совершенно другой смысл для лирического героя, оно напоминает о трагических событиях, а не только уроках литературы. Соединение личного и общего происходит за счёт описания автором первых романтических отношений. Но одновременно с чувствами лирического героя развивается война, ставшая общей трагедией и горем.

Цитата Пушкина в стихотворении Д.Самойлова несёт функцию возвращения к жестокой реальности, показывает, что с наступлением войны уже ничего не будет как прежде. "Исчезли бёлые заборы, как сон, как утренний туман". Беззаботные юношеские дни навсегда закончились, на смену им пришли страдания и ужасы военных дней. Лирический герой, не сумевший наслаждаться радостью и спокойствием подросткового периода, вынужден отбросить мечты, надежды на светлые и счастливые дни. Цитата Пушкина несёт значимость перемены для лирического героя стихотворения Д.Самойлова.

Автор применяет такие приёмы обрисовки лирического героя, как:

- 1) Инверсия ("И выливый хлюкотал мойдган", "С двумя девчонками ташинши", "Вдаль сиял пейзаж ветреный")
- 2) Сравнение ("Вокзал взрывался, как вулкан")
- 3) Эпитет ("длины курчавы", "выливый мойдган", "разбитый вокзал")
- 4) Олицетворение ("Хлюкотал мойдган", "радио орало")
- 5) Полисиндетон, многоголосье ("Грости, атаки, переправы")
- 6) Парцелляция ("И вдруг бомбёжка... Нессериншоты". Мы бросились в кровет... "Я был живей. Девчонки тоже.")
- 7) Метафора ("Радио орало вороньими голосами")

14-01

Победитель
Рудинцева Анна

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания:
1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II				Итого
Критерии	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	Сумма	
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	15	5	5	25	95
Оценочный балл	20	10	10	7	5	52	0	0	0	52	52
Подпись проверяющего											

I. Целостный анализ текста.

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Тимур Валитов
Ковчег
Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стайей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в пролеске: не может, бедняжка, взлететь.

– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю,

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дождело, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врала. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься? Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылище – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужелиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься?

Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели прямиком в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затоплennyши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет?

Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! Всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. Всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам; Волчиха, не будь дурой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, гляньте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, куда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зимую у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проще. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.

– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.

На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем, говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.

– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

– Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом пароходство будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плюнули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет. Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же день сели на мель – домой возвращались пешком и по шею в грязи. Мы их встречали довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с желудями – так и отметили. 2018г.

Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполняя целостный анализ произведения Д.Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обрastaет этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приемы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио

Возле разбитого вокзала
Нешадно радио орало
Вороньим голосом. Но вдруг,
К нему прислушавшись, я понял,
Что все его слова я помнил.
Читали Пушкина.

Вокруг
Сновали бабы и солдаты,
Шёл торг военный, небогатый,
И вшивый клокотал майдан.
Гремели на путях составы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.
И строки позабыли вскоре –
Во времена боёв и ран.
Броски, атаки, переправы...
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными
Я познакомился. И с ними
Готов был завести роман.
Смеялись юные шалавы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний.
На вётрах гнёзда в виде терний.
Я обнимал девичий стан.
Её слова были лукавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты».
Мы бросились в кювет. Убиты
Был рядом грязный мальчуган
И старец, грозный, величавый.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Я был живой. Девчонки тоже.
Туманно было, но погоже.
Вокзал взрывался, как вулкан.
И дымы поднялись, курчавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».
1984

II. Творческое задание.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

сведения о его происхождении, времени появления;

– историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);

объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рассматривая текст Пилипра Вашикова, скаж-
ка, можно выделить черты таких жанров, как
сказка, ~~фантастика~~ ~~приключения~~ отсылки к Библии, аллегории,

Задание 2. 11 кл.

В стихотворении "Пилипс по радио" В. Савиной
использовано много средств выразительности: метафо-
ра "радио стало вороным чалом" - автор показывает
неприметность голоса, что контрастирует со стихами, ко-
торый этот голос произносит; цитирование из стихов
Пушкина: "любви надежды, тихой славы недолго терпим
нас обман", "др." - эти стихи отсылают проехавшего
на вокзал; потом "исчезли юные забавы как сон, как
утренний туман" - спокойствие нарушает атака фа-
шистских бомбардировщиков; лексический повтор
цитируется только два отрывка из стихов Пушкина,
и каждый раз с отрывком ассоциируется уже новый.
Тема: война и мир, основная мысль: противопостав-
ление мирной жизни и войны, прошлого и настоящего.

Три кода повтор одной из пушкинских цитат
рефрен обретает новые смыслы: цитата "люб-
ви, надежды, тихой славы недолго терпим нас обман"
становится более обидной и оптимистичной, цитата же
"исчезли юные забавы как сон, как утренний туман"
обретает смысл более тревожный и страшный,

Код/шифр участника:

[illegible]

Лист № _____

11-11-11

08-02
Куликов
Куликова

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7-8 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 3 академических часа (135 минут).

№ задания	I			II			Итого
Критерии	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Максимальный балл	5	5	10	5	5	10	20
Оценочный балл	3	3	6	2	2	4	10
Подпись проверяющего	[подпись]			[подпись]			4

Задание 1

Улыбка – понятие растяжимое

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость» и ответьте на вопросы после текста.
Радость

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты

вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий

Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

Вопросы к заданию 1:

1. Что делает этот рассказ смешным? Какие приемы комического использует автор? Как вы думаете, это рассказ юмористический или сатирический? Приведите аргументы.

Задание 2

2. Напишите короткое сообщение для новостного телеграм-канала «Новости нашего города» о событии, которое произошло с Митей из рассказа **А.П. Чехова «Радость»**. Постарайтесь подчеркнуть комический характер происшествия.

Код/шифр участника:

0	8	-	0	2															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 1 Класс 8

Лист № 1

Рассказ А.П. Чехова "Радость" делает смешным то, что из-за несчастного случая, произошедшего с Дмитрием Куздаровым, мужчина думает, что теперь его знает вся Россия и это радость для него, так как об этой напечатано в газете. И данное событие, описанное там, никак не делает Дмитрия знаменитым, а скорее наоборот, выглядит смешно и нелепо. Самое главное, что семья удивилась новости Мити и, мне кажется, никак не думали, что там будет это событие. Однако мужчину гордится этим и ему не важен повод по которому его упомянули в газете. Главное, что его имя там.

Автор использует такие комические приёмы, как: разговорные слова: "вотел..."; "...мамама..."; "...ошибку..." и так далее; восклицательные предложения: "Ох, не спрашивайте!"; "Я никак не ожидал!"; "Это невероятно!"; и тому подобное; вопросительные предложения: "Откуда ты?"; "Что с тобой?"; "Видите? Видите?" и так далее.

Я думаю этот рассказ сатирический, так как здесь автор высмеивает поведение Дмитрия Куздарова - обычного человека,

Код/шифр участника:

0	8	-	0	2															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 _____ Класс 8

Лист № 2

Срочные новости!

В нашем городе 29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, камерский решетчатник Дмитрий Кударов, выходя из портняжной, находящаяся на Малой Бронной в доме Козихина, был в нетрезвом состоянии! Он поспавнувшись и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Рыжиковой Юсеновского уезда, Ивана Протова. В ходе этого испуганная лошадь перешагнув через Кударова и протоптив через него саму с находившимся в ней второй иль-дун московским купцом Степаном Луковым, пошла по улице и была задержана двоюродниками. Кударов, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку, отнесён к лёгким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь (материал из газеты нашего города).

Дмитрий Кударов настолько рад происшедшему, что рассказывает всем знакомым о случившемся. По словам его семьи, они были сильно смущены известием о состоянии Дмитрия Кударова. Желаем пострадавшему скорейшего выздоровления!

Код/шифр участника:

0	8	-	0	2													
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Дополнительный бланк к ответу на задание № 1 Класс 8

для которого слава — когда его имя напеча-
тали в городской, районной газете и далеко
не каждый знает о таком событии, например
семья, знакомые, которые вообще не инте-
ресуются новостями.

08-04
Призер
Лазько Ульяна

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7-8 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 3 академических часа (135 минут).

№ задания	I			II			Итого
Критерии	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Максимальный балл	5	5	10	5	5	10	20
Оценочный балл	1	2	3	5	4	8	14
Подпись проверяющего	[подпись]						

Задание 1

Улыбка – понятие растяжимое

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость» и ответьте на вопросы после текста.
Радость

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты

вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий

Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

Вопросы к заданию 1:

1. Что делает этот рассказ смешным? Какие приемы комического использует автор? Как вы думаете, это рассказ юмористический или сатирический? Приведите аргументы.

Задание 2

2. Напишите короткое сообщение для новостного телеграм-канала «Новости нашего города» о событии, которое произошло с Митей из рассказа *А.П. Чехова «Радость»*. Постарайтесь подчеркнуть комический характер происшествия.

Школьный этап. Класс_____

[illegible]

Лист № 1

Я думаю, что этот рассказ описывает
ситуацию, то, что ~~какая-то~~^{какая-то} ~~маленькая~~^{маленькая}
~~что происходило~~, там в 12 часов ночи
поехала к родителям, чтобы рассказать
о том, что по-моему бы, илюстрирует
ситуация возникает в нем некто
рождени. Иллюстрация, иллюстрация, иллюстрация
Я думаю, что этот рассказ описывает
литературный. В нем рассказывает о том,
как какая-то ситуация своей иллюстрацией си-
туацией, иллюстрацией в литературе

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 _____ Класс _____

Лист № 2

Дорогие жители нашего города!
29 декабря, в пятницу, в 14 часов вечера, состоится заседание районного комитета КПСР, в котором состоится рассмотрение вопроса о предоставлении земельного участка для строительства жилого дома.

Прошу всех жителей нашего города и района принять участие в этом заседании. Просьба прийти к нам в районный комитет КПСР, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Ленина, д. 10, в 14 часов.

Постарайтесь ответить на все вопросы, которые будут заданы. Спасибо за участие.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

08-03
Победитель
Кузнецов Елизавета

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7-8 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 3 академических часа (135 минут).

№ задания	I			II			Итого
Критерии	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Максимальный балл	5	5	10	5	5	10	20
Оценочный балл	4	4	8	3	3	6	14
Подпись проверяющего	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja

Задание 1

Улыбка – понятие растяжимое

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость» и ответьте на вопросы после текста.
Радость

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты

вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий

Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

Вопросы к заданию 1:

1. Что делает этот рассказ смешным? Какие приемы комического использует автор? Как вы думаете, это рассказ юмористический или сатирический? Приведите аргументы.

Задание 2

2. Напишите короткое сообщение для новостного телеграм-канала «Новости нашего города» о событии, которое произошло с Митей из рассказа **А.П. Чехова «Радость»**. Постарайтесь подчеркнуть комический характер происшествия.

Код/шифр участника:

0	8	-	0	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 1 Класс 8

Лист № 1

Этот рассказ делает смешным то, как
 радётся сын читателю, а именно Митя
 бывает радостный и говорит, что он стал
 известным, заставляя родителей читать
 газету, а когда узнаётся как же он пос-
 тавился ставившая смешно от того, что
 он рад такой славе. Автор использует сле-
 дующие комические приёмы: разговорные
 слова - «Маманя!», «Папаня!», «Кушай газету!»,
 восклицательные предложения, которые
 показывают радость Мити - «Ох, не спраши-
 вайте!», «Читайте же!», «Теперь по всей Рос-
 сии полию!», так же я думаю, что вопро-
 сительные предложения тоже используются,
 как комический приём, они показыва-
 ют недоумение родителей, они не понимают
 что происходит - «Откуда ты?», «Что ты? Где?»,
 «Что с тобой?»

Я считаю, что этот рассказ написан
 так как в газете написана
 вроде серьёзная история, за которую мо-
 жет быть стыдно, но Митя счастлив,
 от этого становится смешно, а так же
 стремление в конце рассказа показать
 это всем тоже вызывает улыбку

Код/шифр участника:

0	8	-	0	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 Класс 8

Лист № 2

Новости нашего города

Сегодня в нашем городе в одиннадцать часов вечера произошло следующее событие - "Камышевский" регистратор Дмитрий Кузнецов, находящийся в непрерывном состоянии, поскользнулся и упал под колеса стоявшего у бортика лондонского переключателя через Кузнецова и провалился через него сами. Кузнецов, вначале находясь в бесчувственном состоянии ударом пригнулся по замыслу, который отнёс к лондонскому. О случившемся составлен протокол, а потерпевшему подана медицинская помощь. После этого инцидента Дмитрий Кузнецов какой-то весьма мимолетно отправился домой, вскоре узнается что этот случай напечатан в газете. Дмитрий, посчитав это главной новостью, рассказал об этом всем. Ситуация достаточно сложная. Это все новости на сегодня! Всем хорошего дня!