

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II					Итого
Критерии	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	4	Сумма	
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	2	6	3	4	15	85
Оценочный балл	20	10	7	3	3	43	1	3	3	2	9	52
Подпись проверяющего												

1. Целостный анализ текста

Максимальный балл - 70

Вариант 1

Право выбора текста для комплексного анализа предоставлено участникам олимпиады

Выполните целостный анализ рассказа Марины Поповой «Лужа», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия, приемы создания образов, особенности повествования.

Ваша интерпретация текста не должна исчерпываться предложенными рекомендациями, которые обозначают основные аспекты анализа произведения в единстве его формы и содержания. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выполните целостный анализ рассказа Марины Поповой «Лужа».

Возможно, что размышления над приведёнными ниже вопросами помогут вам при анализе рассказа:

- мир детей и мир взрослых: какими образами представлены эти два мира?
- каким видит этот мир повествователь?
- в каких строках звучит авторская ирония, на кого она направлена и почему?
- почему рассказ называется так незамысловато?
- в чём особенности композиции произведения?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Марина Попова

ЛУЖА

1

Прошёл дождь...

Кажется, еще сейчас великолепный тёплый ливень обрушился на город, прибывая к земле летнюю пыль, подсакивая на упругих листьях тополей и берёз, старательно вылизывая крыши зданий. Только что его прозрачные ножки отбивали чечётку на подоконнике, а через дорогу-реку бежали мокрые прохожие, прикрываясь бесполезными зонтами. Шумно, сыро, весело!

И вот уже все кончилось. Запоздалые капли срываются с карниза и беззвучно входят в разбухшую от воды землю. Небо очистилось, жаркое июньское солнце принимается за работу. Клочками начинает подсыхать асфальт, лакированные скамейки возвращают себе будничные, давно не крашенный вид. Воздух, пропитанный влагой и светом, разносит запахи освежённой почвы, листья, цветов, дурашливо бросается в лицо приятно-холодным ветром. В такие минуты

нервом!

Прошёл дождь...

На асфальтированной дорожке во дворе многоквартирного дома появилась лужа. При внешней солидности она знала о жизни всего ничего, как, впрочем, и всякий новорождённый.

Прежде ее смущали хлеставшие сверху капли. Но вот ливень прекратился, и лужа зеркальной гладью поверхности отразила все вокруг. Она увидела кирпичное здание, деревья, скамейку и небо. «Как интересно», — подумала она, пока не решаясь высказываться вслух.

Любопытный берёзовый листок слетел с дерева и приводнился в самый центр лужи, слегка взволновав ее.

— Ух ты! — восхищённо пропищал он. — Мир вверх ногами! Среди наших никто так не умеет. Как тебя зовут?

— Не знаю, — ответила лужа, внимательно отражая листок. — Я здесь недавно, и меня пока никто не звал.

Листок деловито путешествовал по незнакомке:

— Родители должны были сказать тебе имя.

— Родители? — лужа в раздумье покрылась рябью.

— Те, из кого ты появилась, — подсказал листок, причалив к берегу.

— По-моему, я была всегда... только не здесь и другая.

— Чушь! — возмутился лужеплаватель. — У всего есть начало и конец. Нельзя жить вечно!.. Вот старшие наверняка знают, что ты за фрукт и откуда взялась.

Первым авторитетом для листка была его мамочка. Но берёза считала себя слишком занятой, чтобы болтать с каким-то там отпрыском. Она демонстративно сушила ветки и молчала. Зато решили ответить все братья малыша. У каждого был свой взгляд на происхождение лужи:

— Она от большого шума!..

— Она вылезла из земли!..

— Это дождевой червяк, мне мама рассказывала!..

Они отчаянно толкались и раскачивались, стараясь перекричать друг друга. Бестолковый шелест листы едва не оглушил наших героев.

— У, глупые! — прикрикнул на братьев листок и поплыл к скамейке.

Пришвартовавшись к изящно изогнутой ножке, он спросил:

— Ну, а ты что скажешь, Ни-флора-ни-фауна?

«Какое красивое длинное имя! — поразила лужа с капелькой зависти. — А вот у меня и короткого нет...»

Однако скамейка встретила прозвище с негодованием:

— Ах, ты, мелочь плоская! Ишь, моду взяли, издеваться над старшими! Постыдился бы, зелёный, я ведь и мамке твоей в бабки гожусь!..

— Неправда! — оживилась берёза, и листья на ней затрепетали от гнева. — Сроду в нашем славном роду четвероногих не водилось!

— Я только хотел узнать, — пискнул листок, — кто...

Но солидным дамам было уже не до малышни.

— Это так ты с ветеранами разговариваешь?! — скрипела скамейка. — Разнежились на клумбах да и воображаете невесть что! Вас бы в лес посадить, чтобы спеси убавилось!..

— Не учите меня жить! У самой коры давно нет, каждую весну вонючей смолой марафетится, а все туда же, в педагоги норовит!..

Они еще долго спорили, изливая всю ярость, скопившуюся за годы доброго соседства. От некоторых высказываний луже хотелось просочиться сквозь землю. В поисках спасения она посмотрела на небо и отразила облака, неспешно плывущие по чистому своду. Ничего прекраснее и возвышеннее безымянная не встречала.

— Кто вы? — спросила лужа.

— Облака, — ответили небесные создания.

— Чудесное имя! Вот бы мне такое... Тяжело жить, когда не знаешь, кто ты и есть ли у тебя родители.

— Родители есть у всех, — авторитетно заявили облака. — Мы родились из моря, море — из реки, река — из ручья, ручей — из ключа, ключ — из подземных рек, а...

— Довольно! — взмолилась лужа. — Мне не запомнить всю родословную.

— Запомни хотя бы море.

— Море. Какое оно?

Облака задумались, припоминая детские впечатления:

— Море отражает небо.

— По морю плавают корабли.

— Иногда на море поднимаются волны.

— Хм, — лужа поспешно сверяла признаки. — Отражает... корабли (тут она с особой чёткостью отразила листок)... волны... Да!!! Так и есть! Я — море!

— Не смеши! — с высокомерием возмутились облака. — Разве мы не сказали, что море большое? Огромное!

— А она просто гигантская! — вмешался листок. — Все ясно, подружка, ты — море, а я — корабль!

— Никакое не море, — пробубнило хмурое облако, чуть поотставшее от остальных, — а всего лишь след самых тяжёлых из нас — туч. Маленькая. Грязная. Лужа.

— Нет! — попыталась возразить наша героиня. — Вы нарочно!.. Вы злые!..

Но облака внезапно решили не опускаться до общения с ней. Они презрительно проплывали мимо жалкой родственницы:

— Лужа!

— Вы только подумайте, лужа!

— Эка невидаль, лужа!

Перешёптываниям и насмешкам не было конца.

3

— МОРЕ! — воскликнул чей-то звонкий голосок. — СМОТРИТЕ, МОРЕ!

Всё замерло перед этим громоподобным возгласом. Ветер стих, скамейка и берёза прекратили перебранку, облака остановились в недоумении.

Во дворе появился мальчуган лет пяти. Босоногий, колени в синяках, нос в конопушках, а одежду он, видать, планомерно мят и пачкал весь день. Чуть позади мчались еще трое ребят, обладавших не менее живописной внешностью. Первый малыш указал на лужу и сообщил с пафосом открывателя Америки:

— МЫ НАЗОВЕМ ЕГО БОЛЬШИМ МОРЕМ!

— А ЛИШТОК БУДЕТ ГЛАВНЫМ КОРАБЛЁМ, — прошепелявил его приятель с шишкой на лбу. — ЩУР, Я БОШМАН!

Посрамлённые в своих знаниях облака поспешили к горизонту. Берёза и скамейка шёпотом делились впечатлениями о приморской жизни. А в луже весело играли ребяташки. Главный Корабль под командованием славного Капитана и его бравых Пиратов бороздил просторы Большого Моря.

— Кто это? — спросила счастливая лужа, отразив конопатого мальчика.

— Человек, — гордо ответил листок. — Уж если ОН сказал, что ты Большое Море, а я Главный Корабль, так оно и есть.

Вариант 2. Целостный анализ лирического стихотворения

Выполните целостный анализ стихотворения «Генералам двенадцатого года» Марины Цветаевой. Определите жанр стихотворения и его роль в формировании авторской позиции; охарактеризуйте хронотоп (художественное время и пространство текста); объясните роль тропов, лексики в создании образов стихотворения; назовите

размер стихотворения, объясните, в чем необычность его звучания. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Генералам двенадцатого года

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след, —
Очаровательные франты
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, —
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

Вас охраняла длань Господня
И сердце матери. Вчера —
Малютки-мальчики, сегодня —
Офицера!

Вам все вершины были малы
И мягок — самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустертой,
В один великолепный миг,
Я встретила, Тучков-четвертый,
Ваш нежный лик,

И вашу хрупкую фигуру,
И золотые ордена...
И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна...

О, как, мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать — и гривы
Своих коней.

В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.

Три сотни побеждало — трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы всё могли.

Что так же трогательно-юно,
Как ваша бешеная рать?..
Вас златокудрая Фортуна
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие —
И весело переходили
В небытие.

1913 г.

2. Творческое задание.

Максимальный балл - 15

На выставке «Литература и живопись» представлена картина В. Перова, репродукция которой дана ниже. Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта картина, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой полотна, какие герои и при помощи каких выразительных приёмов показаны художником. Постарайтесь рассказать о картине нескучно, живо, ваша задача – заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.



Анализ текста рассказа Марины Поповой

В рассказе Марины Поповой "Лужа" повествуется "Лужа".

о разговоре лужи с разными представителями окружающего мира в целях узнать о своём происхождении и найти своё место в мире. Названное произведение говорит само за себя - "Лужа" маленькая, никемная, уязвимая. Но она, как и все, имеет мечты и желание стать чем-то большим, несмотря на осуждение и откровенное презрение окружающих.

Все образы живой и неживой природы созданы автором при помощи художественного средства - олицетворения. Лужа, листья, берёза, скамейка, облака оживают в мире произведения и имеют собственный характер, мышление, взаимоотношения друг с другом. Новорожденная лужа и юнец-листок со своими братьями-листьями представляют мир детей, они мало знают о жизни и происхождении всего окружающего. За помощью и ответом на вопрос: "Откуда появилась лужа и кто её родители?" дети обращаются к старой скамейке и берёзе, + матери листка и его братьев. Но "взрослым" нет дела до таких вопросов. Берёза предпочла промолчать, а скамейка-старушка, не дав ответа, начала спор с матерью листьев. Автор проводит параллель с реальным миром, ведь в реальности взрослые часто не обращают внимания на заботы детей, считая это пустостью и предпочитают тратить время на выяснения отношений, а пустые споры.

Произведение можно разделить на три смысловые части.

1. Описание прошедшего ливня и окружающего мира после дождя.
2. Разговор лужи с представителями природы, поиск ответов и вопросы.
3. Появление людей и ответы на вопросы лужи.

На картине В. Перова "Суд Пугачёва" изображён Емельян Пугачёв, известная личность XVIII века, предводитель восстаний и бунтов, сумевший убедить многих людей в несправедливости власти и Царского двора. Пугачёв в окружении своих единомышленников вершит суд, жестокий и кровавый суд над помещиками. В центре картины находятся пленные, ~~кто то~~ ^{девушка} мечет в тело палача, мужчины стоят на коленях, испуганными глазами смотрят на происходящее. И лишь Пугачёв суровым взглядом ошарашивает всех, вероятно, обдумывает дальнейший приговор для помещиков. ~~В~~ ^У ~~на~~ ^{на} предводителя сидит, по-видимости, один из ~~пленных~~ ^{пленных}, ~~который~~ ^{который} перевернувший сторону и примкнувший к восстанию. Предателю целует кисть Пугачёва, желая спасти себе жизнь. По правую руку в свободном положении сидит человек с топором, ^{смертельно} можно предположить, что именно он осуществляет казнь. Эта картина может ассоциироваться с такими произведениями русской литературы как: А.С. Пушкин "История Пугачёвского бунта" и А.С. Пушкин "Капитанская дочка". В последнем, повествование автора не прямолинейно, в отличие от "Истории Пугачёвского бунта". Оба произведения

~~Я надеюсь~~

несут большую историческую ценность и обязательно к прочтению для тех, кто желает узнать больше о событиях того времени, причинах восстаний и волнений общества в XVIII веке.

Я надеюсь, мне удалось заинтересовать вас, и рассказать что-то новое и познавательное, связанное с событиями изображёнными на картине В. Перова ~~Казнь~~ ^{Суд} Пугачёва.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7 КЛАСС

Председатель жюри:
Е. А. Чернышова
Член жюри:
М. Н. Бахеев

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания, в каждом из которых несколько вопросов, не пропустите не один! Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 2 академических часа (120 минут).

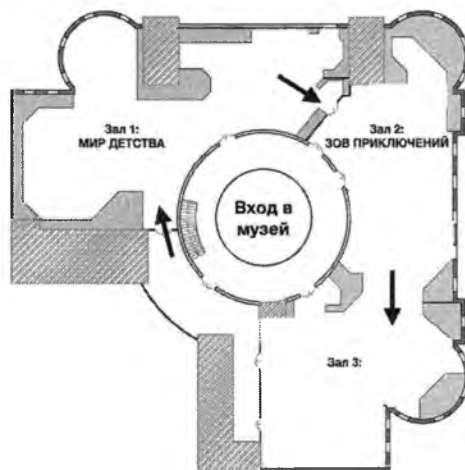
№ задания	I				II				Итого
Критерии	1.1	1.2	1.3	Сумма	1.1	2	3	Сумма	
Максимальный балл	4,5	8,5	17	30	8	6	6	20	50
Оценочный балл	4	4,5	12,5	21	2	4	0	6	27
Подпись проверяющего									<i>М. Н. Бахеев</i>

Задание 1

Максимальное количество баллов - 30

Уважаемый участник олимпиады, мы приглашаем тебя в музей на литературную выставку. Но не в качестве посетителя, а в качестве организатора выставки. При выполнении этого задания тебе предстоит помочь взрослым, работающим над созданием выставки, и спроектировать один из выставочных залов.

Перед нами план музея. На нем мы видим три тематических музейных зала. Создатели проекта решили выставить в каждом зале не менее 5 литературных экспонатов - символов, раскрывающих тематическое направление каждого зала.



Зал №1 “Мир Детства” заполнен полностью, и здесь уже располагаются 5 экспонатов:

- 1) галоши и мороженое (М. М. Зощенко, цикл “Лёля и Минька”, рассказ “Галоши и мороженое”);
- 2) фарфоровая кукла (В.Г. Короленко, “Дети подземелья”);
- 1) кусочек астероида Б-612 и роза (Антуан де Сен - Экзюпери, “Маленький принц”)
- 2) портрет Арины Родионовны (няня А.С. Пушкина, связь с детством в стихотворениях “Няне”, “Зимний вечер”);
- 3) красочная афиша «Показ певчих птиц» (Ю. Драгунский, цикл “Денискины рассказы”, рассказ “Белые амадины”).

Зал № 2 «Мир приключений» пока заполнен меньше, чем наполовину:

- 1) палатка, ружье, сухари, запасы пресной воды, бутылка вина с пометкой «Пиратские запасы» (Д. Дэфо, «Робинзон Крузо»);
- 2) воздушный шар и уменьшенная копия корабля «Наутилус» (Ж. Верн, приключенческая трилогия «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»)
- 3) ...
- 4) ...
- 5) ...

Зал № 3 совсем пуст: ни названия, ни экспонатов.

Задания

- 1.1.** Заполни зал № 2 «Мир приключений» тремя недостающими экспонатами, укажи авторов и названия произведений, из которых они попали к нам на выставку.
- 1.2.** Подумай, какой теме будет посвящён зал № 3. Придумай название и укажи, какие 5 экспонатов будут выставлены в этом зале. Не забудь указать авторов и названия произведений.
- 1.3.** Напиши текст для экскурсовода, который будет работать в придуманном тобой зале № 3. Он должен объяснить, какой теме посвящена выставка экспонатов в зале № 3 и почему выбор пал именно на эту тему. Также необходимо рассказать твоим сверстникам о каждом экспонате выставки. Сделай так, чтобы после этой экскурсии ребята захотели прочитать те книги, экспонаты-символы из которых будут представлены в твоём зале.
Не забудь о соблюдении норм русского литературного языка. Рекомендуемый объём ответа – 100-150 слов.

Задание 2

Максимальное количество баллов – 20

- 2.1.** Прочитай высказывание известного русского критика В.Г. Белинского.

Басня оттого имела на Руси такой чрезвычайный успех, что родилась не случайно, а вследствие нашего народного духа, который страх как любит побасёнки...

В высказывании критика упоминаются два известных жанра: *басня* и *побасёнка*. Определи, что у них общего и что различного. Для этого вспомни известные вам басни и прочитай две побасёнки, данные ниже в качестве примеров. Дай связный развёрнутый ответ на вопрос. В ответе используй такие термины и понятия, как *фольклор, аллегория, мораль, короткий занимательный рассказ, поучение, назидательность*.

Скажи, батюшка, воз дров – это много или мало?

– И много и мало.

– Как так?

– Если купишь – мало. А если сам нарубишь да напилишь – много!

– Почему, когда сам нарубишь да напилишь, то много?

– Потому что сам потрудишься, много сил потратишь.

– Тит, а Тит, пойдём молотить!

– Спина болит.

– Тит, пойдём мёд пить.

– Дай поскорее шапку схватить!

- 2.2.** Многие известные художники иллюстрировали басни. Определи, к каким басням И.А. Крылова созданы эти иллюстрации. Автор иллюстраций – великий русский художник Валентин Александрович Серов.



мартышка и очки

+



ворона и петух

—



лисица и виноград

+

2.3. Кто из русских и зарубежных писателей, кроме И.А. Крылова, сочинял басни? Укажи фамилию автора и название басни (до 3 примеров).

—

карта, статуи людей, Перси Джексон и море чудовищ,
красная роза (Маминский Принц) - Зигфрид Зигфрид.

№ 3 "Волшебный мир" +

Волшебная палочка, котел, Реме - Ремизин (Дж. Роулинг), Гарри Поттер и приключения палочка
картинки, драконы ("Как приручить дракона")
фотомакет Заповедного леса, лес ("ловушка для дракона") ...
фигурки Гермионы ("Мушкетеры") ?
Волшебные палочки, книги из библиотеки (Патриот Готтер) ...

Выступление

Добрый день, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашей выставке в зале № 3. Тематикой этого зала является "Волшебный мир".
В нашем зале вы сможете почувствовать атмосферу волшебства, узнать
различные фантастические миры и конечно порадоваться различным
стилям из этих миров. А

Первая выставка - это книги о вселенной Гарри Поттера, написанной
и Дж. К. Роулинг. Это мир, который может рассказать нам о дружбе,
любви и радости победы. Вместе с мальчиком Гарри вы будете плакать,
счастливо смеяться, грустить, будете думать, что он поступил легко и
быстро, но при этом все поступки были так же. На нашей выставке вы сможете
увидеть Волшебную палочку самого Гарри Поттера, котел, зелье удачи
и благодаря которому Гарри смог раздобыть сведения о Волшебном мире и
победить злодеев из магического мира. Из магазинчика Джорджа и Фреды Уизли.
Вы сможете навсегда оставить из нашего зала. Удачного пути
в мир волшебства. $3 + 1,5 + 3 + 3 + 2 = 12,5$

Задача 2

После и побасёнок различия тем, что в басне мораль представлена
автором, а в побасёнке подвешена. В Ложке же они в том, что обе являются
рассказами и занимательными рассказами и несут в себе поучение, являются
аллегориями.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
5-6 КЛАССЫ

Морозов
Председатель жюри:
Е. А. Кривошапкин
Член жюри:
М. Т. Толстух

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 2 академических часа (90 минут).

№ задания	I					II					Итого
Критерии	1	2	3	4	Сумма	1	2	3	4	Сумма	
Максимальный балл	6	3	3	3	15	1	1	1	2	5	20
Оценочный балл	6	3	1	2	12	1	1	1	2	5	17
Подпись проверяющего											<i>Л. 2</i>

Задание 1

На конкурс сказок и рассказов для детей принимаются произведения от начинающих авторов. По условиям конкурса сюжет должен основываться на событиях, происходящих с героями, представленными на рисунках 1, 2 и 3, в нём обязательно должны быть использованы предметы и явления, которые обозначены опорными словами. Сюжетное напряжение, логика развития событий показаны на графике (см. рис. 4). Придумайте короткий рассказ или сказку, соответствующую заданным условиям (примерный объем – 150–200 слов).

Опорные слова: Дорога, волшебство, рисунок



Рис. 1

Задание 1.

Однажды жил-был мальчик Вова. Он любил рисовать, у него всегда получались красивые рисунки, но он всегда-то опаздывал, То на день рождения, то в школу, то школу искусств и много куда ещё. Его за опоздания ругали и делали замечания, но он тогда говорил:

Я даже не знаю почему я опаздываю, а в этом не верю.
И ему никто не верил.

Однажды после школы. Идя домой он заметил человека который показывал ему, чтобы мальчик подошёл к нему. Вова подумал: „Если я подойду, я опоздаю на уроки в школу, искусств, но с другой стороны я просто спрошу у него, что хотел и всё.“

Подойдя к незнакомцу он спросил:
Что вам нужно?

Но незнакомцу ничего не сказал, а только лишь что-то побормотал и ушёл. Вдруг Вова упал на землю ~~и~~ и упал. Вова оказался около моря. Посмотрев на себя в отражение он удивился ведь это был не Вова, а старик.

Осмотревшись Вова заметил избушку, зайдя туда он увидел старушку которая сказала ему:

Ты, что? Совсем памяти нет? Я сказала иди рыбу лови.

Подыграв старушке, чтобы та ничего не заподозрила он сказал:

Да, да, иду.

Вова знал как рыбачить через сеть. Три раза закидывал сеть в море и только на четвёртый он увидел в сети большую рыбу. Он читал рассказ о ней и посмотрев на неё с



Рис. 2



Рис. 3

Этапы развития сюжета

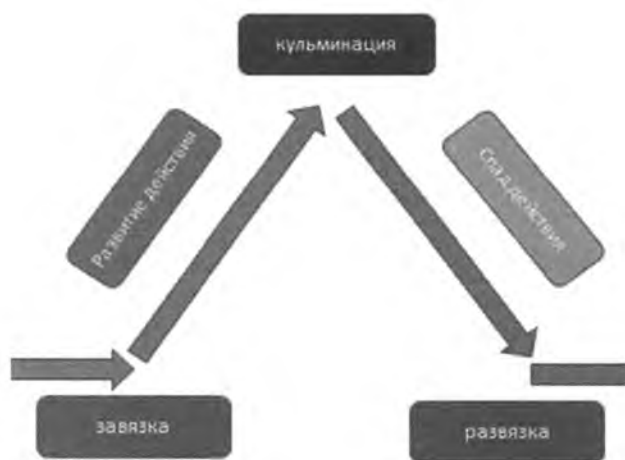


Рис. 4.

Задание 2

II. Некоторые дети считают, что читать книги совсем не обязательно. Попробуйте переубедить такого собеседника, составив текст из 5-6 предложений, включив в своё высказывание не менее 3-х аргументов. Составленный вами текст должен содержать вступление (тезис), основную часть и вывод.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
10 КЛАСС

Председатель жюри
С. А. Черепанов
член жюри:
Жу- А. А. Камарин

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II						Итого
Критерии	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	4	Сумма		
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	2	6	3	4	15		85
Оценочный балл	20	10	7	0	3	40	0	0	2	2	4		44
Подпись проверяющего													Жу

1. Аналитическое задание

Максимальный балл - 70

Выберите один из предложенных вариантов задания и выполните целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического (по выбору)

В качестве помощи вам предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления, которые носят рекомендательный характер: их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста.

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа О. Аникиной (род. в 1976 г.) «Юбка». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): сопоставление в рассказе вечного и временного как способ раскрытия ключевых тем текста, детали как способ создания образа времени и пространства и образа героини, две ипостаси главной героини, специфика композиции рассказа, стиль повествования.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ольга Аникина

Юбка

Первым умер дедушка, а ровно через полгода – бабушка. Начальство дедушкиного завода выселило нас с мамой из старой квартиры на Красном Проспекте, и мы стали жить в рабочем районе, в маленькой маминой однокомнатной. Мама тщетно пыталась сводить концы с концами и целыми днями пропадала на службе. Наша дача в Матвеевке заросла пыреем, яблони без бабушки вымерзли в первый же год, некому и некогда было следить за цветником. Хмелевая беседка возле дачного домика поредела. Сначала в ее плетеных зеленых вертикалях стали появляться прорехи, а после куда-то исчезла крыша. Так, медленно-медленно, стирались деталь за деталью предметы, и понятия заменялись одни другими, и время текло, пока не пропала целая страна, которую когда-то называли лучшей на свете.

А вот матвеевский сосновый бор, на окраине которого как раз и располагалось наше садоводческое товарищество с понятным детскому разуму названием

«Конструктор», еще долгое время оставался прежним. Потом изменился и он, появились новые автомобильные проезды, на въезде и выезде выросли огромные мусорные кучи, исчезли маслятники и черничники, стало меньше смешных ворчливых ежей, куда-то ушли лоси, а может быть, их просто перестреляли и пустили на солонину. Но тогда, в первые годы перемен, лоси еще были настолько смелы, что в душные летние ночи приходили из леса на дачные участки и пили воду из бочек, предусмотрительно оставленных садоводами открытыми на ночь. Неподалеку от нашего домика лежал искусственный пруд, и в самые жаркие дни, когда воздух прогревался градусов до тридцати пяти и выше, рогатые красавцы-великаны парами топали через все товарищество и плюхались в спасительный водоем, совершенно игнорируя плавающих вокруг дразнящих их смельчаков.

Черника росла в лесных низинах и к середине июля выстилала дно зеленых котлованов персидским синим, сизо-фиолетовым и сотней других оттенков, от индиго до легкой пурпурной синева. Вся эта роскошь перемежалась с темной зеленью листьев и нежным розоватым цветом сосновых иголок. В августе черника изобывала и лес отдыхал, чтобы ближе к сентябрю загореться брусничниками. Далеко, в глубине леса, там, где сосновая поросль чередовалась с березняком, лежали большие вырубленные поляны, на которых когда-то паслось колхозное стадо коров, и это место называлось дойкой. Дедушка раньше ходил туда за молоком для сестры. Мне молоко было категорически и надолго запрещено детским врачом, но иногда все-таки я, возмущенная такой несправедливостью, тайком отхлебывала из дедушкиного бидона и обретала недолгое счастье. По коровьей тропе, петлявшей совсем рядом с дорогой на станцию, мы два раза в неделю ходили с дедушкой в качестве сопровождающего отряда. Удивительным образом тропа была проложена через самые грибные места.

Я помню дерзкие скользкие затылки грибных детенышей, бодающих с упорством маленьких телят колючую хвою или сухую паутинообразную травяную сеть. Они выпирали из земли янтарными дразнящими бугорками, и непонятно было – то ли срезать несмышленишей, то ли махнуть рукой, пройти мимо и оставить их жить еще дня два-три, щедро даря удовольствие от счастливой находки другому, незнакомому послезавтрашнему грибнику.

Все эти лесные красоты для жителя конца восьмидесятых годов прошлого века имели реальное практическое значение. То есть почти все, что давал лес, можно было собрать и съесть. Ну или заготовить на зиму. Так же как и то, что росло на дачных участках. Сразу, как только в магазинах пропали продукты, клумбы на даче были упразднены, а вырученные квадратные метры засажены картошкой и репой. Сосновый бор теперь кишел людьми, для многих он остался единственной надеждой худо-бедно пережить зиму: с прилавков пропали даже крупы, а за хлебом (булка – двадцать четыре копейки) выстраивались очереди, занимать место в которых нужно было часов с семи утра. Но если у взрослых от всего этого темнело в глазах и волосы вставали дыбом, то мы, дети, гораздо спокойнее и покорнее переносили трудность. Послушно стояли в очередях, с удовольствием хлебали ядреный суп из концентратов, на целый день вместе со взрослыми уходили в лес как на работу, захватив пару десятилитровых ведер, чтобы к вечеру вернуться с тарой, груженной доверху ягодами и грибами.

Да, теперь это были совсем не те грибные походы, что при дедушке, из них начисто пропала игра и сказка, но я не видела этого или не хотела видеть. В смешении запахов смолы и корневой сырости была неизменность, которая заставляла меня садиться под деревом на корточки не для того, чтобы добрать очередную горсточку ягод, а чтобы, к примеру, помочь незнакомой букашке забраться на шершавый ствол, подставляя ей под лапки соломинку. Сестра всегда собирала больше меня, ее чашки и корзинки наполнялись словно сами собой, а я на ее фоне считалась лентяйкой.

Одним таким летом мы с мамой шли со станции по лесу, еще мокрому после вчерашнего ливня. Было по-утреннему прохладно, но влага быстро испарялась. Безветренное оцепенение сменялось первой лиственной дрожью, хрустом случайной ветки, шорохом где-то там, наверху, – наверное, это белка или птица, осмелев, качали спящую крону и капли, дрожащие на кончиках иголок, сыпались вниз последним коротким воспоминанием о вчерашнем дожде. Свернув с тропинки в ельник, мы с

восторгом наткнулись на первый гриб, мокрый и крепкий масленок размером с пятак, со шляпкой, самоуверенно заломленной назад.

Маслята не растут поодиночке: их грибница большая, говорят, она может достигать радиуса десяти метров. Еще дедушка учил меня: видишь масленок – смотри по сторонам, ищи его братцев. На этот раз братцы спрятались нехитро: целая семейка малышней сидела справа, в трех шагах от старшего. Через полтора-два метра от этой семейки сидела вторая, за ней – третья. Грибы выскальзывали из рук; ножей у нас с мамой не оказалось, и мне пришлось вытащить из волос и разобрать на запчасти металлическую заколку: ребром ее изогнутого края легко было срезать тонкие упругие ножки. Увлеченная процессом, я встала на колени, переползая от кочки к кочке, и через полчаса моя светло-голубая, сшитая из марлевки юбка покрылась серыми липкими пятнами.

– Сама стирать будешь, – сказала мама, критически оглядев мой подол. Она вывалила очередную горсть маслят в общую кучу, которая потрясала своими быстро увеличивающимися размерами.

– Угу, – буркнула я и вытерла грязную ладонь о линялую марлевку. Мама насмешливо хмыкнула, а я объяснила: – Да тыфу же, наплевать, все равно ведь юбка уже грязная!

Куча грибов росла, а маслятник, кажется, не уменьшался. У нас были и многомудрые грибы – старички, уже мягкие, но еще не тронутые червем, были грибы среднего возраста, с белыми капельками на внутренней поверхности шляпки, были и вовсе карапузы, меньше моего мизинца. Внезапно обретенное богатство кружило наши головы, но в конце концов обозначилась проблема. Шли мы налегке, ни ведер, ни полиэтиленовых пакетов с собой не взяли, а до дачи нужно было еще идти почти полчаса. Бросить находки неподалеку от дороги, где в любую минуту могли пройти другие грибники, экипированные лучше нас, было немыслимо: даже если бы мы замаскировали кучу грибов ветками и дерном, у нас имелись все шансы вернуться к шапочному разбору. Но нести добычу было и правда не в чем.

– Снимаю юбку, – вдруг сказала мама. – Выдернем через шов на поясе кусок резинки, потом стянем – будет мешок.

Довольная приключением, хохоча, я стащила с себя юбку. Марлевка упала на хвою, и я шагнула из ее мягкого круга сначала одной ногой, потом другой. Осталась в белых девчоночьих трусах, тоже далеко не новых и смешно растянутых сзади, с рисунком – то ли в цветочек, то ли с вишенками.

Из длинной юбки получился замечательный мешок, и в него вместились почти вся наша добыча. Идти до дома в трусах я наотрез отказалась, и мы решили оставить меня в лесу охранять грибное место. Побродив вокруг и насобирав еще несколько горстей молочных маслят, я потеряла кусок заколки, который уже сделался для меня важным инструментом грибника. Срезать твердые ножки стало нечем, и я, отыскав более-менее сухое место в траве, решила отдохнуть и легла на живот.

Лежать оказалось неудобно: майка и трусы намокли, к ногам прилипла колючая хвоя, а в ребро впечатался твердый кулачок сморщенной шишки. Шишку я вытащила и отбросила, потом повернулась на спину и, кое-как устроившись, закинула руки за голову.

Прохлада и сырость растворялись, земля уже начинала дышать паром, и можно было пока не бояться муравьев и комаров, потому что все они еще прятались, напуганные недавней грозой. На листе земляники, покрытом чуть видимым пухом, на самых кончиках тонюсеньких волосков, лежали капли воды, и было интересно наблюдать, как они высыхают. Слышалось жужжание первых осмелевших насекомых, а сверху, оттуда, куда уходили, медленно качаясь, широкие конусы сосновых стволов, раздавался однообразный посвист и шелканье. Птица повторяла заученную фразу сотый и тысячный раз, ни на полтона не ошибившись, и я, посредственная пианистка с четырехлетним стажем, испытывала к этой птице вполне братское сострадание.

С дороги слышались чьи-то голоса, они то приближались, то удалялись, и почему-то среди них мне почуялся голос дедушки. Я подскочила от неожиданности, но бежать к людям побоялась. Дедушкин голос оказался обманом – издалека я увидела чужие силуэты. По лесу бродили незнакомые люди и говорили о своих, ненужных мне делах. Мне почему-то вдруг стало стыдно за свои тонкие ноги и старые растянутые трусы с

детским рисунком. Я на какой-то миг ощутила себя насекомым и, услышав внутри живота холодную барабанную дробь, нырнула в ближайший овражек, где и затаилась, почти не дыша. Люди прошли мимо, не заметив меня или не заинтересовавшись мной.

Все снова стихло, но уже ни мохнатые жужелицы, ни гигантский моховик, который, словно волшебный колобок, сам прикатился ко мне под ноги, ни птица-зубрилка – ничто меня не утешало. Лес вдруг развернулся как черный веер и в одно мгновение стал огромным и чужим. Я не могла избавиться от чувства, что на меня кто-то смотрит, на мою мокрую одежду, которую и одеждой-то нельзя было назвать, на коленки в синяках, на глупые нескладные движения. Я села на сосновый корень, натянув майку до пяток. В овражке я увидела брошенную кем-то консервную банку и цветную полиэтиленовую обертку от шоколадки, которая стояла половину маминой зарплаты. Я долго смотрела на них, не отрываясь.

Так я сидела почти час, пока не пришла мама с вещами. Я натянула на себя что-то сухое, закуталась в это «что-то» поглубже и снова забралась в овраг. Мама обошла окрестности по периметру и, удивленная, вернулась с пустым ведром. Грибы пропали так же неожиданно, как и появились, и по дороге домой нам больше ни один не показался на глаза. Дома мы до самого вечера чистили гору маслят, часть из которых пошла на жаренку с картошкой, а почти полное пятилитровое ведро мама повезла в город мариновать. На этот раз я осталась одна ночевать на даче: в доме, закрытом снаружи на ключ, было и безопасно, и тепло.

Недавно я вспомнила этот случай и со смехом рассказала его маме. Она, оказывается, все забыла – крепко и навсегда. Слушая мой рассказ о юбке и о приключении в лесу, мама смотрела на меня глазами, полными ужаса. А потом долго мотала головой и горячо, громко и обиженно восклицала:

– Не говори ерунду! Или тебе это приснилось, или ты придумала... Не говори ерунду!!!

И я замолкла. И мне почему-то снова стало стыдно.

2016 г.

Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ стихотворения Александра Кушнера «Слово "нервный" сравнительно поздно...». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): охарактеризуйте специфику авторской трактовки темы поэта и поэзии; объясните, в чем проявляется стилизация А. Кушнером поэзии Н.А. Некрасова; назовите интертекстуальные отсылки и объясните их назначение в тексте; проанализируйте изменение ведущего эмоционального тона. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Александр Кушнер

* * *

Слово "нервный" сравнительно поздно
Появилось у нас в словаре
У некрасовской музыки нервной
В петербургском промозглом дворе.
Даже лошадь нервически скоро
В его желчном трехсложнике шла,
Разночинная пылкая ссора
И в любви его темой была.
Крупный счет от модистки, и слезы,

Но вспомнив этот случай при анализе, главный герой тоже пощипал в ответ осуждение. Случай рассказ девочки, она смотрела на неё глазами пошлости уныла. "Не говори ерцу! Или тебе это пришлось, или ты придумала... Не говори ерцу!!!" Тут автор использовала повторение и восклицательный знак для передачи яркости эмоции, вызванной при прослушивании рассказа. И читатель так и не знает ответ произошла ли эта история на самом деле или главный герой тоже придумал её. Автор оставил открытый финал, давая читателю тему для раздумий над историей. За что стыдно девочке? Почему именно такая реакция на рассказ мамы? Ольга Ашкима через удивительно красивое повествование даёт задуматься над внешними причинами, вызвав определённые эмоции у читателя.

$$20 + 10 + 7 + 0 + 3 = 40 \text{ N} 2$$

Нашильте описание картины В. Перова прежде всего пощипает с общего настроения. Затененное небо, пасмурность, общие тёмные оттенки, создают отторгающее впечатление, тоскливость. Но при этом общие оттенки и разнообразность указывают нам на некую глубину этого произведения. В правой верхней углу на фоне пасмурного неба отчётливо видны два почти чёрных силуэта с прикрывшими лицами. Дальше идут образы людей. Не особо различимый силуэт с поднятыми вверх руками, рядом лавочкой сидит. Почти в центре разлучена крепкая женщина и девочка, повисшая на её удитом плече. Позади них висит флаг. В центре сидит ^{Е. Пудин} Пудин, большинство людей с лицами смотрит именно на него, указывая зрителю где основной действие картины. По правую сторону от Пудина сидит женщина, упирающая одну руку в ^{Пудин} Пудин, упирает и пошлого пощипывание. По левую сторону стоит ещешин, держась обеими руками за крест. Перед ними открывается сцена казни над пощипыванием и дворянами. Общих людей не пощипывают в центр всех событий картина называется казнь Емельяна Пугачёва, поэтому она передает эмоции гнева, скорби, отщипывание. Силуэты на фоне, видны некую обречённость, которая ещешин в воздухе. Страх. Сзади на ^{Пудин} Пудин, зависящая ^{Пудин} Пудин, непощипывание. После просмотра этой картины осталось впечатление, что всё в нашей жизни неизбежно и мало, что можно изменить.

$$0 + 0 + 2 + 2 = 4$$

И больной, истерический смех,
Исторически эти невроты
Объясняются болью за всех,
Переломным сознанием и бытом.
Эту нервность, и бледность, и
пыл, Что неведомы сильным и
сытым, Позже в женщинах
Чехов ценил, Меж двух зол это
зло выбирая,
Если помните... ветер в
полях, Коврин, Таня, в саду
дымовая Горечь, слезы и
черный монах.
А теперь и представить не в
силах Ровной жизни и мирной
любви.
Что однажды блеснуло в
чернилах, То навеки осталось в
крови.
Всех еще мы не знаем
резервов, Что еще обнаружат,
бог весть,
Но спроси нас: – Нельзя ли без нервов?
– Как без нервов, когда они
есть! – Наши ссоры. Проклятые
тряпки.
Сколько денег в июне ушло!
– Ты припомнил бы мне еще тапки.
– Ведь девятое только число, –
Это жизнь? Между прочим, и
это, И не самое худшее в ней.
Это жизнь, это душное лето,
Это шорох густых тополей,
Это гулкое хлопанье двери,
Это счастья неприбранный
вид, Это, кроме высоких
материй,
То, что мучает всех и роднит.
1976 г.

2. Творческое задание

Максимальный балл – 15 баллов

На выставке «Литература и живопись» представлена картина В. Перова, репродукция которой дана ниже. Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта картина, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой полотна, какие герои и при помощи

каких выразительных приёмов показаны художником. Постарайтесь рассказать о картине нескучно, живо, ваша задача – заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
5-6 КЛАССЫ

*Председатель жюри
Е. А. Черпанова
член жюри:
Жуф. А. А. Космарева*

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 2 академических часа (90 минут).

№ задания	I					II					Итого
Критерии	1	2	3	4	Сумма	1	2	3	4	Сумма	
Максимальный балл	6	3	3	3	15	1	1	1	2	5	20
Оценочный балл	5	1	0	1	7	1	1	1	2	5	12
Подпись проверяющего											<i>Жуф</i>

Задание 1

На конкурс сказок и рассказов для детей принимаются произведения от начинающих авторов. По условиям конкурса сюжет должен основываться на событиях, происходящих с героями, представленными на рисунках 1, 2 и 3, в нём обязательно должны быть использованы предметы и явления, которые обозначены опорными словами. Сюжетное напряжение, логика развития событий показаны на графике (см. рис. 4). Придумайте короткий рассказ или сказку, соответствующую заданным условиям (примерный объем – 150–200 слов).

Опорные слова: Дорога, волшебство, рисунок



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Этапы развития сюжета

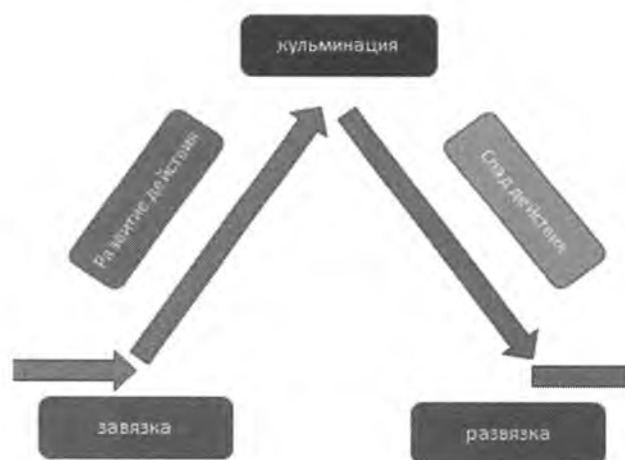


Рис. 4.

Задание 2

II. Некоторые дети считают, что читать книги совсем не обязательно. Попробуйте переубедить такого собеседника, составив текст из 5-6 предложений, включив в своё высказывание не менее 3-х аргументов. Составленный вами текст должен содержать вступление (тезис), основную часть и вывод.

А вот решил старик
поплавать. И вот он закинул он невод в синее море
и начал ждать, ждать, ^{ждать} и дождался наконец.
Достает он невод из синего моря а там рыба
золотая да с кораллами. Старик и говорит отцу
ты рыба такая была в синем море? А рыба ему
и отвечает:

Волдырьная морская я.

Старик и говорит:

Как так та рыба разговаривает!?

Рыба ему и говорит

- Отпусти меня старик в синее море а я тебе еще
приведу.

- Ну ладно тебе с собой рыба!

И ушла рыба в глубины синего моря.

Старик старик решил не говорить какое он
чудо видел.

С этого ~~момента~~ начал месяц и вдруг крыша
у ~~та~~ земляники затрещала старик с ~~братом~~ братом
успели заметить, как только они вышли старик
начал сразу рыбку золотую звать на помощь. Притом
та рыба и говорит мне мне покажи тебе
моя рыба?! Говорит старик в ответ:

- Широкое государство рыба задумал пойти землянику
Рыба в тот час так и сдвинула и говорит вот тебе
и новый дом.

Обрадовались старик со старухой и говорят.

- Широкое государство рыба.
Потрапывалась рыба и ушла в море. А дом со старухой.