

11-02

Итого: $335 + 105 = (440)$ Призер: Лицено Лидия
Витальевна

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА
11 класс

Инструкция по выполнению задания

Уважаемый школьник! Выполняя задания, внимательно читай вопросы. Пиши ответы аккуратным, разборчивым почерком. Задания можно выполнять в любой последовательности, но не забывай указывать номер задания. Каждое задание выполняется на отдельной странице тетради. Максимальный балл – 100. Время выполнения заданий – 5 астрономических часов. Успехов!

Задание №1 (70 баллов)

Выполните аналитическое задание, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **В. Вересаева «Загадка»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- тема рассказа;
- своеобразие авторского повествования;
- соотношение заглавия и текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений).

В. Вересаев

Загадка

Я ушел далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дрожек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом была тишина. По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела; звезды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, и меня все полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем существом своим говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Все больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворенности. Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и все-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

Задание 1.

Вариант 1.

Рассказ В. Вересаева „Загарка“ не оставляет нас равнодушными к своему необыкновенному и чувствительному содержанию. Киселем помещен в данное произведение свои душевные переживания, размышления о нераступной и „загадочной красоте“ природы. Этот внутренний монолог о тайной и непостижимой жизни природы становится, пожалуй, главной темой для размышлений автора.

Своеобразие повествования В. Вересаева очень завораживает своей неповторимостью. Рассказ наполнен таинственностью и оптимизмом. Автор „овладело страннее, но уже равно <...> знакомое чувство какой-то тоскливой неопределенности“. Перед нами вся эта красота ширя баба, мучительной и изразительной загадкой. Автор необыкновенно точно и ярко смог донести до читателей ту удивительную, таинственную, полную тишины, но „странная <...> музыка“ леса, звуки которой лишь так, что сердце замирало, пошла перестановка, пошлите на ночь уже, рывки плахи. Все вдруг стало осязательно, полно звуков, дуя захватывающей, но роковой, нечеткой сдержанности. Но-то стало осязательно бороться, и невозможное начало казаться возможным, и было уже не так трудно расстаться с тем, что измучило свою беспрерывную и безраздельностью. Одно лишь осталось неизменным. Красота природы оставалась по-прежнему далекой, по-прежнему неосуществимой и неосуществимой для главного героя произведения. Небось из своих размышлений, мол, сделать вывод. О том, что автор пишет о неповторимости и загадочности природной красоты. И, по-моему, именно, название текста полностью совпадает с содержанием. В заключении хочется сказать, что мне очень понравился рассказ В. Вересаева своей открытостью и душевностью. Так повествование все впечатление описания мира и донести свои чувства до читателей имеет только одно средство — человек.

Задание №1: $15 + 15 + 3 + 10 = 33$ б.

Почему? Я сам не понимаю... Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва.

- В ней нет души, в ней нет свободы...

Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую, эта красота недоступна мне, я не способен воспринять ее во всей целости; и то небольшое, что она мне дает, заставляет только мучиться по остальному.

Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Над рожью слышалось как будто чье-то широкое сдержанное дыхание; в темной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон; крикнула ли это в небе спугнутая с гнезда цапля, пискнула ли жаба в соседнем болоте - Бог весть... Теплый воздух тихо струился, звезды мигали, как живые. Все дышало глубоким спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

Она жила для себя. Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь. Но я чувствовал, что ей самой, этой ночи, глубоко безразлично, смотрит ли на нее кто или нет и как к ней относится. Не будь и меня здесь, вымри весь земной шар, - и она продолжала бы сиять все тою же красотой, и не было бы ей дела до того, что красота эта пропадает даром, никого не радуя, никого не утешая.

Слабый ветер пронесся с запада, ласково пригнул головки, полевых цветов, погнал волны по ржи и зашумел в густых липах сада. Меня потянуло в темную чащу лип и берез. Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею живет только ее сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома; его наперерыв приглашают соседние помещицы и городские дамы. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошел по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травою. Небо здесь казалось темнее, а звезды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

На востоке начинало светлеть, но звезды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шел пар; открытая дверь купальни, странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. "Ччи-чи! Ччи-чи!" - спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звезды, спокойно молчала ночь, и все вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревною и до страдания загадочною красотой.

Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки

неслись из его раскрытых настежь, неосвещенных окон. Значит, молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Я медленно подвигался вперед, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сучок, а Ярцев играл...

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самую мелодией приковывали они к себе внимание - ее, в строгом смысле, даже и не было, - а именно этим исканием, томлением по чем-то другом, что невольно ждалось впереди.

- Сейчас уж будет настоящее, - думалось мне.

А звуки лились все так же неуверенно и сдержанно. Изредка мелькнет в них что-то - не мелодия, лишь обрывок, намек на мелодию, - но до того чудную, что сердце замирало. Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, - и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною, торжественною, неземною песнью. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намек остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновение, исчезла безвозвратно.

Что это? Неужели нашелся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною.

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, - и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

Это было что-то совсем новое и неожиданное. Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадежностью... Теперь не слышно было тихих слез, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным; казалось, еще одно усилие - и крепкие цепи разлетятся вдребезги и начнется какая-то великая, неравная борьба. Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою, что за исход борьбы не было страшно. "Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!" - казалось, говорили эти могучие звуки.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась - чутко, удивленно прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; березы замерли, поникнув плакучими ветвями, и все кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землею, как раскаты грома.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами: все окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

Теперь все было осмысленно, все было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила

собой, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.

В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворенным.
1887

Вариант 2.

Выполните целостный анализ стихотворения Новеллы Матвеевой «Элегия», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиционное и жанровое своеобразие стихотворения, «многоголосье» текста;
- тема судьбы поэта и отношения к нему;
- особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры.
- Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь)



**Новелла Матвеева
ЭЛЕГИЯ**

*...Я и сам сегодня
Чтой-то стал нестойкий:
Не дойду до дому
С дружеской попойки.
Сергей Есенин*

Вас толкать на пьянство, волокитство, —
Дескать: "пей, гуляй, на то и стать", —
Умысел коварного ехидства:
Уж какая "стать", когда не встать?!

А теперь про вас воспоминанья:
"Пьяным видел там и пьяным сям..."
Вы любили
Изливать признанья
Тайно забавлявшимся "друзьям"!

Тем, что отказали наотрез вам
В разуме! (Что им — во лбу звезда?!)
Будто Вас — в короткий век Ваш — трезвым
Не встречал никто и никогда!

А портреты? — ничего от хмеля,
Все — от неба! (Видно, в оны дни

Только птицы вас не проглядели,
Музы, да фотографы одни!)

"Не дойду до дому..." Эка жалость!
Вьюга все дороги замела...
Стало быть, никто не провожал Вас?
А попойка "дружеской" была!

Толки, толки...
"Как жену чужую",
"Обнимать березку" — стыд и грех!
Или вдаль не с той черты гляжу я?
Или вижу скрытое от всех?

Не сманить тому ничьей подруги,
Не пробиться да на твердый шлях,
Кто, один,
Среди полночной вьюги
Обнимает дерево в полях.

Приложение Сергей Есенин

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

*Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.*

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Задание №2 (15 баллов)

Выполните творческое задание

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1). Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 11 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное **выступление** на совещании, либо письменная **инструкция / докладная записка** – на ваш выбор). Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.). Объём работы – примерно 200–250 слов.



Рисунок 1

Задание 2.

Когда мы говорим об оформлении тетради по литературе, то каждый представляет в своей голове собственное очертание обложки. Как же должна выглядеть тетрадь на самом деле по-моему мнению? И как ее себе представить? Давайте в этом разберемся.

Я считаю, что обложка должна быть привлекательной и современной. Таким, чтобы меня на нее, ученику захотелось изучать данный предмет. Для меланхолического характера можно изобразить на ней афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям, портреты известных писателей, персонажей, цитаты известных писателей, портреты по возрасту. Думаю, что будет очень интересно и необычно, если тетрадь станет своего цвета. Так как известен тот факт, что синие оттенки возобновляют желание работать и узнавать что-то новое. Ученикам это бы не помешало, особенно, когда в день по нескольким темам уроков, а литература стоит последним. Так же синий - любимый цвет большинства детей, потому что он подходит как девочкам, так и мальчикам. Не стоит забывать и о названии предмета, для которого предназначена тетрадь. Предлагаю разместить ее в верхней части обложки, по самому центру, так называющему хорошо видно и всегда заметно.

Если говорить о дополнительных элементах в оформлении тетради, то я бы посоветовала на первой и последней страницах поместить записки, к которым ученики могли бы обращаться в любое время и при любой необходимости. В них бы мы поместили определения, планы разбора, как стихотворений, так и любых других произведений, способы рифмовки, годы жизни великих писателей русской литературы, и многое другое. Так же можно было бы на полях каждой страницы написать поразившие нас цитаты знаменитых литераторов, чтобы ученики не забывали в сложных ситуациях и при этом были уверены в своей цели.

Именно так я представляю то, как должна выглядеть тетрадь по литературе для класса.

$$\text{Задание №2: } 3 + 3 + 2 + 2 = 106$$

Через это осознание герои получили истинное умиротворение и ощущение того, что "все на своих местах": "В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворенным."

✓ "Загадка" - заложена в названии рассказа и в его сюжете, так и осталась не полностью разгаданной, но она стала уже не такой отчужденной, неопытной и далекой, как для шавного героя, так и для читателей. Задача №1: $25+15+3+5+3=515$

2.

Наша задача заключается в том, чтобы как можно больше одинадцатиклассников захотели купить у нас эту тетрадь. Нужен такой дизайн, чтобы при виде этой тетради все кричали: "Хочу! Хочу!". Обложка должна буквально притягивать.

Так вот, моя идея заключается в том, чтобы соединить два шавного объекта на обложке: искусство и эстетические раскладки. ✓ Сейчас же это модно и актуально как никогда!

Делаем шикасную раскладку из (допустим) таких объектов:

книжки, подобранные по цветовой гамме, стакан кофе, растение, канцелярия; красиво все встраиваем - и получается эстетическая раскладка. Далее берем готовые снимки памятников искусства и предлагаем взять Большой театр. Грамотно комбинируем фотографии с раскладкой, подбираем всё по цветовой гамме (я настаиваю на пастельных тонах, это просто и со вкусом), для целостной картины добавляем красивую цитату русского писателя про русский язык и всё! Обложка готова.

Что-то новое и не похожее на банальные уже привнесшие тетради с портретами писателей. ✓

Предлагаю внутри тетради поместить еще красиво оформленный теоретический материал, а также титульный лист.

Количество и дизайн страниц делаем по классике: 49 страниц в широкую линейку с добротными полями для заметок (для выпускников это важно).

✓ Думаю стоит оформить тетради в разных (например в 3-4-х) вариантах цветовых гамм, но чтобы стилистика была одна. Я предлагаю: 1) мятно-голубой дизайн, 2) бежево-розовый, 3) кремово-ментный и 4) бежево-серый. Задача №1: $2+2+2+3=96$

11-04

одиночества, обреченности и неудовлетворенности. Так же 11-04
трудно не заметить, что спокойствие является для героя одним из
важнейших аспектов жизни природы - это мы видим в многочислен-
ных рефренах: „Учи-чи! Учи-чи!“ - спокойно: звучало в воздухе,
„Спокойно мерцали звезды, спокойно молчала ночь...“

И вот, когда все полно одиночества и спокойствия, когда уже
кажется вот-вот будет поставлена печальная точка, в рассказе появляется
довольно абстрактной, но очень важной для дальнейшего развития
сюжета персонаж - скрипач. Звук его скрипки доносится до уха
главного героя и он сразу узнает их. Сначала автор отнесся к ним
с неприязнью и осуждением: „... грубым, оскорбленным окружа-
ющему казались мне эти неуместные человеческие звуки.“, но
тем не менее он продолжает слушать: „Прошло пять минут, десять,
а я stále не шевельюсь и неадекватно слушаю. Но вдруг в этой музыке, в
ожидании великой музыки мелодии, он заметил что-то знакомое:
„Что это? Неужели нашелся кто-то, кто переживал теперь то же самое,
что и я? Сомнений быть не могло: перед ним эта ночь стояла такою
же мучительной и неразрешимой загадкой, как передо мною.“ Автор
нашей товарища по несчастью, такую же одинокую и потерянную
личность.

И вдруг скрипач стал играть что-то новое и неожиданное,
его личность раскрывается по-другому и автор это заметил (он этого
даже не знал). Не слышно было звуков разочарования и безнадежности,
надеждой, невероятно стремительно вперед повело в воздухе эти
чувства овладели главным героем, но он не мог шевельнуться:
„Я задерживал дыхание и в восторге слушал.“ Через эту кувши-
нную музыку скрипача автор увидел другую реальность, по-
другому стал смотреть на вещи. Поменялось ли что-нибудь во
внешнем мире? Нет. Поменялось восприятие внутри героя: „Та же
ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я
смотрел на нее уже другими глазами: все окружающее было для
меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к
тем боровшимся, отрадавшим звукам.“

Автор осознал, что для него более понятная и родная красота -
человеческая красота, творческое начало, которое нередко вступает
ансамблем с природой - более далекой и недоступной, но от этого
не менее прекрасной.

11-04

Итого: 515 + 95 = (608)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА
11 класс

Жюри: Харнаух
Владимир Сергеевич

Инструкция по выполнению задания

Уважаемый школьник! Выполняя задания, внимательно читай вопросы. Пиши ответы аккуратным, разборчивым почерком. Задания можно выполнять в любой последовательности, но не забывай указывать номер задания. Каждое задание выполняется на отдельной странице тетради. Максимальный балл – 100. Время выполнения заданий – 5 астрономических часов. Успехов!

Задание №1 (70 баллов)

Выполните аналитическое задание, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа В. Вересаева «Загадка», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- тема рассказа;
- своеобразие авторского повествования;
- соотношение заглавия и текста.

тема, идея, проблематика, сенсорная нота,
персонажи, пейзажность, поэтика,
факторы образности

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений).

В. Вересаев

Загадка

Я ушел далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дрожек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом была тишина. По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела; звезды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, и меня все полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем существом своим говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Все больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворенности. Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и все-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

акцент на образы

тишина, о шуршании

Почему? Я сам не понимаю... Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва. - *категорично*

В ней нет души, в ней нет свободы.... - *тоже как антитеза к "Бит веку"*

Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую, эта красота недоступна мне, я не способен воспринять ее во всей целости; и то небольшое, что она мне дает, заставляет только мучиться по остальному.

Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Над рожью слышалось как будто чье-то широкое сдержанное дыхание; в темной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон; крикнула ли это в небе спугнутая с гнезда цапля, пискнула ли жаба в соседнем болоте - Бог весть... Теплый воздух тихо струился, звезды мигали, как живые. Все дышало глубоким спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одиноким и чуждым всему. - *проблема одиночества*

Она жила для себя. Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь. Но я чувствовал, что ей самой, этой ночи, глубоко безразлично, смотрит ли на нее кто или нет и как к ней относится. Не будь и меня здесь, вымри весь земной шар, - и она продолжала бы сиять все тою же красотою, и не было бы ей дела до того, что красота эта пропадает даром, никого не радуя, никого не утешая.

Слабый ветер пронесся с запада, ласково пригнул головки, полевых цветов, погнал волны по ржи и зашумел в густых липах сада. Меня потянуло в темную чащу лип и берез. Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи-помещицы Ярцевой, и с нею живет только ее сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома; его наперерыв приглашают соседние помещицы и городские дамы. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошел по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травою. Небо здесь казалось темнее, а звезды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. (И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...)

(Начинается утро)

На востоке начинало светлеть, но звезды над ивами плотины ^{*туман*} блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шел пар; открытая дверь купальни, странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. "Ччи-чи! Ччи-чи!" - спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звезды, спокойно молчала ночь, и все вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетрехожною и до страдания загадочною красотою.

Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки

спокойно, уверенно

неслись из его раскрытых настежь, неосвященных окон. Значит, молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки *вызывали*

Я медленно подвигался вперед, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сучок, а Ярцев играл...

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самую мелодией приковывали они к себе внимание - ее, в строгом смысле, даже и не было, - а именно этим исканием, томлением по чем-то другому, что невольно ждалось впереди.

- Сейчас уж будет настоящее, - думалось мне. - *ожидание*

А звуки лились все так же неуверенно и сдержанно. Изредка мелькнет в них что-то - не мелодия, лишь обрывок, намек на мелодию, - но до того чудную, что сердце замирало. Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, - и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною, торжественною, неземною песнью. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намек остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновение, исчезла безвозвратно.

Что это? Неужели нашелся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною, - *говорящую о красоте*

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, - и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи. - *Крушение*

Это было что-то совсем новое и неожиданное. Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадежностью... Теперь не слышно было тихих слез, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным; казалось, еще одно усилие - и крепкие цепи разлетятся вдребезги и начнется какая-то великая, неравная борьба. Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою, что за исход борьбы не было страшно. "Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!" - казалось, говорили эти могучие звуки.

Я Я задерживал дыхание и в восторге слушал, Ночь молчала и тоже прислушивалась - чутко, удивленно прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; березы замерли, поникнув плакучими ветвями, и все кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землею, как раскаты грома.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами: все окутывавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

Теперь все было осмысленно, все было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила

человеческое, прекрасное начало

собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.

В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворенным,
1887

Вариант 2.

Выполните целостный анализ стихотворения Новеллы Матвеевой «Элегия», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиционное и жанровое своеобразие стихотворения, «многоголосье» текста;
 - тема судьбы поэта и отношения к нему;
 - особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры.
- Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь)



Новелла Матвеева
ЭЛЕГИЯ

...Я и сам сегодня
Чтой-то стал нестойкий:
Не дойду до дому
С дружеской попойки.
Сергей Есенин

Вас толкать на пьянство, волокитство, —
Дескать: "пей, гуляй, на то и стать", —
Умысел коварного ехидства:
Уж какая "стать", когда не встать?!

А теперь про вас воспоминанья:
"Пьяным видел там и пьяным сям..."
Вы любили
Изливать признанья
Тайно забавлявшимся "друзьям"!

Тем, что отказали наотрез вам
В разуме! (Что им — во лбу звезда?!)
Будто Вас — в короткий век Ваш — трезвым
Не встречал никто и никогда!

А портреты? — ничего от хмеля,
Все — от неба! (Видно, в оны дни

Только птицы вас не проглядели,
Музы, да фотографы одни!)

"Не дойду до дому..." Эка жалость!
Вьюга все дороги замела...
Стало быть, никто не провожал Вас?
А попойка "дружеской" была!

Толки, толки...
"Как жену чужую",
"Обнимать березку" — стыд и грех!
Или вдаль не с той черты гляжу я?
Или вижу скрытое от всех?

Не сманить тому ничьей подруги,
Не пробиться да на твердый шлях,
Кто, один,
Среди полночной вьюги
Обнимает дерево в полях.

Приложение Сергей Есенин

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

*Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.*

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Задание №2 (15 баллов)

Выполните творческое задание

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1). Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 11 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное **выступление** на совещании, либо письменная **инструкция / докладная записка** – на ваш выбор). Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.). Объём работы – примерно 200–250 слов.



Рисунок 1

1. Анализ.

„Загадка“ - название повестинне философского рассказа В. Вересаева. С самого только прочтения загадки у читателя в мыслях складывается образ чего-то интересного, слегка туманного, ч., возможно, не совсем лёгкого в понимании, но это, как не странно, больше всего и привлекает.

Свой рассказ автор начинает с описания местности. При чтении нельзя не заметить его едной акцент на звуках. Вересаев показывает две стороны восприятия: „... глухой шум, грохот дорожек и обрывки музыки...“ и более близкую ему самому, природную тишину, и тишину и в коем случае не мёртвую, а с тёплым ветром, шуршащим в волосах, с запахом зрелости листвы. „На ночь была удивительно хороша“ - всё свидетельствует о том, что автору нравится эта обстановка. Но мы видим едкую антипезу и сперва не понимаем, для чего она применена: за описанием удивительно ночной тишины следует: „... уже давно знакомое чувство какой-то тоскивой неудовлетворенности.“ На вопрос, возникшие в мыслях читателей никто так и не даёт полного и последовательного ответа; но на то есть веская причина - никто этого ответа и не знает. Автор как бы затуманенно понимает и трактует происходящее: в один момент он одухотворенно и воодушевленно описывает природу, а в другой - категорично заявляет, что в ней „... нет души, в ней нет свободы.“ Но в то же время он говорит о том, что иногда, на интуитивном уровне ему начинает казаться, что у „... природы есть ався единая жизнь.“

И тут читателям становится понятно толчение и метания автора в его размышлениях: он подводит всех (в том числе и себя как главного героя) к проблематике рассказа. Проблема лежит на поверхности - это проблема одиночества: „Все должно глубоко спокойствие... каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стал перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.“, „Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь.“ После этих строк становится понятно, что автор ищет в природе поддержку, а получает только уширотворение и тишину, потому он сомневается, а жива ли природа вообще? из-за этого он и переживает чувства

1. $20 + 10 + 0 + 0 + 3 = 33$

2. $4 + 3 + 4 + 3 = 14$

Тайфидитель. Тирогова Анастасия 478.
Максимова

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА
10 класс**

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте рассказ писателя **Константина Паустовского «ДРАГОЦЕННАЯ ПЫЛЬ»**. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Время выполнения - 5 астрономических часов.

Опорные вопросы:

1. Как связан рассказ о Шамете с рассуждениями о литературе как виде искусства?
2. Как Вы понимаете название рассказа?
3. Как Вы предложили бы определить особенности жанра этого рассказа?
4. Как в жизни переплетаются повседневное и прекрасное?

Максимальное количество баллов - 70 баллов.

Драгоценная пыль

Не могу припомнить, как я узнал эту историю о парижском мусорщике Жане Шамете. Шамет зарабатывал на существование тем, что прибирал ремесленные мастерские в своем квартале. Жил Шамет в лачуге на окраине города. Конечно, можно было бы обстоятельно описать эту окраину и тем самым увести читателя в сторону от основной нити рассказа. Но, пожалуй, стоит только упомянуть, что до сих пор в предместьях Парижа сохранились старые крепостные валы. В то время, когда происходило действие этого рассказа, валы были еще покрыты зарослями жимолости и боярышника и в них гнездились птицы. Лачуга мусорщика приткнулась к подножию северного крепостного вала, рядом с домишками жестянщиков, сапожников, собирателей окурков и нищих.

Если бы Мопассан заинтересовался жизнью обитателей этих лачуг, то, пожалуй, написал бы еще несколько превосходных рассказов. Может быть, они прибавили бы новые лавры к его устоявшейся славе. К сожалению, никто из посторонних не заглядывал в эти места, кроме сыщиков. Да и те появлялись только в тех случаях, когда разыскивали краденые вещи. Судя по тому, что соседи прозвали Шамета "дятлом", надо думать, что он был худ, остронос и из-под шляпы у него всегда торчал клочок волос, похожий на хохол птицы. Когда-то Жан Шамет знал лучшие дни. Он служил солдатом в армии "Маленького Наполеона" во время мексиканской войны. Шамету повезло. В Вера-Крус он заболел тяжелой лихорадкой. Больного солдата, не побывавшего еще ни в одной настоящей перестрелке, отправили обратно на родину. Полковой командир воспользовался этим и поручил Шамету отвезти во Францию свою дочь Сюзанну - девочку восьми лет.

Командир был вдовцом и потому вынужден был всюду возить девочку с собой. Но на этот раз он решил расстаться с дочерью и отправить ее к сестре в Руан. Климат

Мексика была убийственным для европейских детей. К тому же беспорядочная партизанская война создавала много внезапных опасностей.

Во время возвращения Шамета во Францию над Атлантическим океаном дымилась жара. Девочка все время молчала. Даже на рыб, вылетающих из маслянистой воды, она смотрела не улыбаясь. Шамет как мог заботился о Сюзанне. Он понимал, конечно, что она ждет от него не только заботы, но и ласки. А что он мог придумать ласкового, солдат колониального полка? Чем он мог занять ее? Игрой в кости? Или грубыми казарменными песенками? Но все же долго отмалчиваться было нельзя. Шамет все чаще ловил на себе недоумевающий взгляд девочки. Тогда он наконец решился и начал нескладно рассказывать ей свою жизнь, вспоминая до мельчайших подробностей рыбачий поселок на берегу Ламанша, сыпучие пески, лужи после отлива, сельскую часовню с треснувшим колоколом, свою мать, лечившую соседей от изжоги.

В этих воспоминаниях Шамет не мог найти ничего смешного, чтобы развеселить Сюзанну. Но девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с жадностью и даже заставляла повторять их, требуя новых подробностей. Шамет напрягал память и выуживал из нее эти подробности, пока в конце концов не потерял уверенность в том, что они действительно существовали. Это были уже не воспоминания, а слабые их тени. Они таяли, как клочья тумана. Шамет, правда, никогда и не предполагал, что ему понадобится возобновлять в памяти это ненужное время своей жизни.

Однажды возникло смутное воспоминание о золотой розе. Не то Шамет видел эту выкованную из почернелого золота грубую розу, подвешенную к распятию в доме старой рыбачки, не то он слышал рассказы об этой розе от окружающих. Нет, пожалуй, он однажды даже видел эту розу и запомнил, как она поблескивала, хотя за окнами не было солнца и мрачный шторм шумел над проливом. Чем дальше, тем яснее Шамет вспоминал этот блеск - несколько ярких огоньков под низким потолком. Все в поселке удивлялись, что старуха не продает свою драгоценность. Она могла бы выручить за нее большие деньги. Одна только мать Шамета уверяла, что продавать золотую розу - грех, потому что ее подарил старухе "на счастье" возлюбленный, когда старуха, тогда еще смешливая девушка, работала на сардинной фабрике в Одьерне.

- Таких золотых роз мало на свете, - говорила мать Шамета. - Но все, у кого они завелись в доме, обязательно будут счастливыми. И не только они, но и каждый, кто притронется к этой розе.

Мальчик Шамет с нетерпением ждал, когда же старуха сделается счастливой. Но никаких признаков счастья не было и в помине. Дом старухи трясся от ветра, а по вечерам в нем не зажигали огня. Так Шамет и уехал из поселка, не дождавшись перемены в старухиной судьбе. Только год спустя знакомый кочегар с почтового парохода в Гавре рассказал ему, что к старухе неожиданно приехал из Парижа сын-художник, бородатый, веселый и чудной. Лачугу с тех пор было уже не узнать. Она наполнилась шумом и достатком. Художники, говорят, получают большие деньги за свою мазню. Однажды, когда Шамет, сидя на палубе, расчесывал Сюзанне своим железным гребнем перепутанные ветром волосы, она спросила:

- Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу?

- Все может быть, - ответил Шамет. - Найдется и для тебя, Сузи, какой-нибудь чудак. У нас в роте был один тощий солдат. Ему чертовски везло. Он нашел на поле сражения сломанную золотую челюсть.

10.02 Загадки I

У каждого из нас в жизни есть Мамонт, а
мы для него являемся Людмилой. Нам ценят нас и любят
и ожидают нашей встречи. Вероятно, мы не слишком-то
задумываемся о подобном будущем, когда-нибудь, мы
обязательно, пускай даже ^{не} подозревая об этом, живём в
каждом сердце. Это происходит абсолютно естественно, как, например,
мы не задумываемся о работе и проживании каждого из нас
во время работы. Мы просто живём, наслаждаясь тем, что делаем
легко, а нас, где-то даже не очень далеко, любят и хотят сделать
частичками. Вот так и в производстве, от рабочего слова "Мамонт"
искренним чувством (душой, во всяком случае) живут отшельники,
находясь в самом его сердце, излучая добро, своим словом.
Он ждал встречи с ней и встретил. Там, где-то вдали, концы
моста открыли и распростились. Мне даже казалось: "Как
несправедлива жизнь!". Но сейчас не об этом. В этой истории
глубоко засела история наших судеб, она глубоко отзвучивает из
сторонию рассказа. Кажется, что я даже могу повторить её руками.
Не всегда наши ожидания оправдываются. Не всегда происходят
встречи, о которых мы мечтали, о которых мечтали.
И не всегда наше счастье зависит от нашего в жизни
"золотой розы". Мамонт встретился с ней аж два раза, но ни
разу не остался счастливым. Я бы даже сказал, он становился
только несчастнее. В первый раз в доме старухи, где радость мно-
вним произошёл только после отъезда Мамонта. В второй раз
он случайно встретил эту розу сам, но, так и не дожидаясь встречи,
встретился, умер с ней на руках, заперевшись в каминную глубь
печки. Он собрал её по крупицам, что было в день, неслучайно, пришло
как мы собираем и собираем живую отцу, наслаждаясь и
жизнь воспоминаниями, чтобы в конце появилось потрясательное
красотой роза, переживающая в свете восходящего солнца
наша история жизни. Мы вкладывали в неё счастливые
моменты, яркие, значимые для нас моменты. Она полна
грусти, любви, недовольства, трагичной печали и всё, полная радости,
счастья и любви, полная нами. Но, как мы проводили с рассветом
или встречали её с кем-то другим, то, как мы плачем,
запершись в камин, то, как мы кричим от перепол-
няющих нас эмоций, всё это - наша история. Она как
грациозная роза, может и не казаться важной для кого-
другого, она, посмотрев, возможно, секунду восхищается, но быстро
забудет. А мы ж, увы, как Мамонт, сохраняем её до самого
конца, будем ценить её и прижимать к своему сердцу.

Мы пропили ее всей ротой. Это было во время аннамитской войны. Пьяные артиллеристы выстрелили для забавы из мортиры, снаряд попал в жерло потухшего вулкана, там взорвался, и от неожиданности вулкан начал пыхтеть и извергаться. Черт его знает, как его звали, этот вулкан! Кажется, Крака-Така. Извержение было что надо! Погибло сорок мирных туземцев. Подумать только, что из-за поношенной челюсти пропало столько людей! Потом оказалось, что челюсть эту потерял наш полковник. Дело, конечно, замяли, - престиж армии выше всего. Но мы здорово нализались тогда.

- Где же это случилось? - спросила с сомнением Сузи.

- Я же тебе сказал - в Аннаме. В Индо-Китае. Там океан горит огнем, как ад, а медузы похожи на кружевные юбочки балерины. И там такая сырость, что за одну ночь в наших сапогах вырастали шамньоны! Пусть меня повесят, если я вру!

До этого случая Шамет слышал много солдатского вранья, но сам никогда не врал. Не потому, что он этого не умел, а просто не было надобности. Сейчас же он считал святой обязанностью развлекать Сюзанну. Шамет привез девочку в Руан и сдал с рук на руки высокой женщине с поджатым желтым ртом тетке Сюзанны. Старуха была вся в черном стеклярусе, как цирковая змея. Девочка, увидев ее, крепко прижалась к Шамету, к его выгоревшей шинели.

- Ничего! - шепотом сказал Шамет и подтолкнул Сюзанну в плечо. - Мы, рядовые, тоже не выбираем себе ротных начальников. Терпи, Сузи, солдатка! Шамет ушел. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома, где ветер даже не шевелил занавески. На тесных улицах был слышен из лавчонок суетливый стук часов. В солдатском ранце Шамета лежала память о Сузи - синяя измятая лента из ее косы. И черт ее знает почему, но эта лента пахла так нежно, как будто она долго пробыла в корзине с фиалками. Мексиканская лихорадка подорвала здоровье Шамета. Его уволили из армии без сержантского чина. Он ушел в гражданскую жизнь простым рядовым.

Годы проходили в однообразной нужде. Шамет перепробовал множество скудных занятий и в конце концов стал парижским мусорщиком. С тех пор его преследовал запах пыли и помоек. Он чувствовал этот запах даже в легком ветре, проникавшем в улицы со стороны Сены, и в охапках мокрых цветов - их продавали чистенькие старушки на бульварах. Дни сливались в желтую муть. Но иногда в ней возникало перед внутренним взором Шамета легкое розовое облачко - старенькое платье Сюзанны. От этого платья пахло весенней свежестью, как будто его тоже долго держали в корзине с фиалками. Где она, Сюзанна? Что с ней? Он знал, что сейчас она уже взрослая девушка, а отец ее умер от ран. Шамет все собирался съездить в Руан навестить Сюзанну. Но каждый раз он откладывал эту поездку, пока наконец не понял, что время упущено и Сюзанна наверняка о нем позабыла.

Он ругал себя свиньей, когда вспоминал прощание с ней. Вместо того чтобы поцеловать девочку, он толкнул ее в спину навстречу старой карге и сказал: "Терпи, Сузи, солдатка!" Известно, что мусорщики работают по ночам. К этому их понуждают две причины: больше всего мусора от кипучей и не всегда полезной человеческой деятельности накапливается к концу дня, и, кроме того, нельзя оскорблять зрение и обоняние парижан. Ночью же почти никто, кроме крыс, не замечает работу мусорщиков. Шамет привык к ночной работе и даже полюбил эти часы суток. Особенно то время, когда над Парижем вяло пробивался рассвет. Над Сеной курился туман, но он не подымался выше парапета мостов. Однажды на таком туманном рассвете Шамет проходил по мосту

Инвалидов и увидел молодую женщину в бледном сиреновом платье с черными кружевами. Она стояла у парапета и смотрела на Сену. Шамет остановился, снял пыльную шляпу и сказал:

- Сударыня, вода в эту пору в Сене очень холодная. Давайте-ка я лучше провожу вас домой.

- У меня нет теперь дома, - быстро ответила женщина и повернулась к Шамету. Шамет уронил свою шляпу.

- Сузи! - сказал он с отчаянием и восторгом. - Сузи, солдатка! Моя девочка! Наконец-то я увидел тебя. Ты забыла меня, должно быть Я - Жан Эрнест Шамет, тот рядовой Двадцать седьмого колониального полка, что привез тебя к этой поганой тетке в Руан. Какой ты стала красавицей! И как хорошо расчесаны твои волосы! А я-то, солдатская затычка, совсем не умел их прибирать!

- Жан! - вскрикнула женщина, бросилась к Шамету, обняла его за шею и заплакала. - Жан, вы такой же добрый, каким были тогда. Я все помню!

- Э-э, глупости! - пробормотал Шамет. - Какая кому выгода от моей доброты. Что с тобой стряслось, моя маленькая?

Шамет притянул Сюзанну к себе и сделал то, на что не решился в Руане, - погладил и поцеловал ее блестящие волосы. Тут же он отстранился, боясь, что Сюзанна услышит мышиную вонь от его пиджака. Но Сюзанна прижалась к его плечу еще крепче.

- Что с тобой, девочка? - растерянно повторил Шамет.

Сюзанна не ответила. Она была не в силах сдержать рыдания. Шамет понял - пока что не надо ее ни о чем расспрашивать.

- У меня, - торопливо сказал он, - есть логово у крепостного вала. Далековато отсюда. В доме, конечно, пусто - хоть шаром покати. Но зато можно согреть воду и уснуть в постели. Там ты сможешь умыться и отдохнуть. И вообще жить сколько хочешь.

Сюзанна прожила у Шамета пять дней. Пять дней над Парижем подымалось необыкновенное солнце. Все здания, даже самые старые, покрытые копотью, все сады и даже логово Шамета сверкали в лучах этого солнца, как драгоценности. Кто не испытал волнения от едва слышного дыхания спящей молодой женщины, тот не поймет, что такое нежность. Ярче влажных лепестков были ее губы, и от ночных слез блестели ресницы.

Да, с Сюзанной все случилось именно так, как предполагал Шамет. Ей изменил возлюбленный, молодой актер. Но тех пяти дней, какие Сюзанна прожила у Шамета, вполне хватило на их примирение. Шамет участвовал в нем. Ему пришлось отнести письмо Сюзанны к актеру и научить этого томного красавчика вежливости, когда тот хотел сунуть Шамету несколько су на чай. Вскоре актер приехал в фиакре за Сюзанной. И все было как надо: букет, поцелуи, смех сквозь слезы, раскаяние и чуть надтреснутая беззаботность. Когда молодые уезжали, Сюзанна так заторопилась, что вскочила в фиакр, забыв попрощаться с Шаметом. Тут же она спохватилась, покраснела и виновато протянула ему руку.

- Раз уж ты выбрала себе жизнь по вкусу, - проворчал ей напоследок Шамет, - то будь счастлива.

- Я ничего еще не знаю, - ответила Сюзанна, и слезы заблестели у нее на глазах.

- Ты напрасно волнуешься, моя крошка, - недовольно протянул молодой актер и повторил:
- Моя прелестная крошка.

- Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу! - вздохнула Сюзанна. - Это было бы наверняка к счастью. Я помню твой рассказ на пароходе, Жан.

- Кто знает! - ответил Шамет. - Во всяком случае не этот господинчик поднесет тебе золотую розу. Извини, я солдат. Я не люблю шаркунов. Молодые люди переглянулись. Актер пожал плечами. Фиакр тронулся.

Обыкновенно Шамет выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого случая с Сюзанной он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать ее тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик "тронулся". Мало комбыло известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота. Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую золотую розу для счастья Сюзанны. А может быть, как говорила ему мать, она послужит и для счастья многих простых людей. Кто знает! Он решил не встречаться с Сюзанной, пока не будет готова эта роза. Шамет никому не рассказывал об этом. Он боялся властей и полиции. Мало ли что придет в голову судебным крючкам. Они могут объявить его вором, посадить в тюрьму и отобрать у него золото. Ведь оно было все-таки чужое. До поступления в армию Шамет батрачил на ферме у сельского кюре и потому знал, как обращаться с зерном. Эти познаниягодились ему теперь. Он вспомнил, как веяли хлеб и тяжелые зерна падали на землю, а легкая пыль уносилась ветром. Шамет построил небольшую веялку и по ночам перевеивал во дворе ювелирную пыль. Он волновался до тех пор, пока не увидел на лотке едва заметный золотящийся порошок. Прошло много времени, пока золотого порошка накопилось столько, что можно было сделать из него слиток. Но Шамет медлил отдавать его ювелиру, чтобы выковать из него золотую розу. Его не останавливало отсутствие денег, - любой ювелир согласился бы взять за работу треть слитка и был бы этим доволен. Дело заключалось не в этом. С каждым днем приближался час встречи с Сюзанной.

Но с некоторых пор Шамет начал бояться этого часа. Всю нежность, давно уже загнанную в глубину сердца, он хотел отдать только ей, только Сузи. Но кому нужна нежность поношенного уroda! Шамет давно заметил, что единственным желанием людей, встречавшихся с ним, было поскорее уйти и забыть его тощее, серое лицо с обвисшей кожей и пронзительными глазами. У него в лачуге был осколок зеркала. Изредка Шамет смотрелся в него, но тотчас же с тяжелым ругательством отшвыривал прочь. Лучше было не видеть себя - эту неуклюжую образину, ковыляющую на ревматических ногах. Когда роза была наконец готова, Шамет узнал, что Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку и, как говорили, навсегда. Никто не мог сообщить Шамету ее адрес.

В первую минуту Шамет даже испытал облегчение. Но потом все его ожидание ласковой и легкой встречи с Сюзанной превратилось непонятным образом в железный заржавленный осколок. Этот колючий осколок застрял у Шамета в груди, около сердца, и Шамет молил бога, чтобы он скорее вонзился в это хилое сердце и остановил его навсегда. Шамет бросил прибирать мастерские. Несколько дней он пролежал у себя в лачуге, повернувшись лицом к стене. Он молчал и только один раз улыбнулся, прижав к глазам рукав старого пиджака. Но никто этого не видел. Соседи даже не приходили к Шамету - у каждого хватало своих забот. Следил за Шаметом только один человек - тот пожилой

ювелир, что выковал из слитка тончайшую розу и рядом с ней, на одной ветке, маленький острый бутон.

Ювелир навещал Шамета, но не приносил ему лекарств. Он считал, что это бесполезно...И действительно, Шамет незаметно умер во время одного из посещений ювелира. Ювелир поднял голову мусорщика, достал из-под серой подушки золотую розу, завернутую в синюю помятую ленту, и не спеша ушел, прикрыв скрипучую дверь. От ленты пахло мышами. Была поздняя осень. Вечерняя темнота шевелилась от ветра и мигающих огней. Ювелир вспомнил, как преобразилось после смерти лицо Шамета. Оно стало суровым и спокойным. Горечь этого лица показалась ювелиру даже прекрасной.

"Что не дает жизнь, то дает смерть", - подумал ювелир, склонный к дешевым мыслям, и шумно вздохнул. Вскоре ювелир продал золотую розу пожилому литератору, неряшливо одетому и, по мнению ювелира, недостаточно богатому, чтобы иметь право на покупку такой драгоценной вещи. Очевидно, решающую роль при этой покупке сыграла история золотой розы, рассказанная ювелиром литератору. Запискам старого литератора мы обязаны тем, что кое-кому стал известен этот горестный случай из жизни бывшего солдата 27-го колониального полка Жана Эрнеста Шамета. В своих записках литератор, между прочим, писал:

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутивая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли. Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" - повесть, роман или поэму. Золотая роза Шамета! Она отчасти представляется мне прообразом нашей творческой деятельности. Удивительно, что никто не дал себе труда проследить, как из этих драгоценных пылинок рождается живой поток литературы. Но, подобно тому как золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце».

Вариант 2. Поэтический текст

- композиционное и жанровое своеобразие стихотворения, роль бытовых деталей;
- тема соотношения человека и природы;
- особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры.
- В чём своеобразие создания образа Родины?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь).

Олег Григорьевич Чухонцев (род. 1938)

* * *

Этот город деревянный на реке
Словно палец безымянный на руке;
Пусть в поречье каждый взгорок мне знаком
Как пять пальцев, — а колечко на одном!
Эко чудо — пахнет лесом тротуар,
Пахнет тёсом палисадник и амбар;
На болотах, где не выстоит гранит,

Деревянное отечество стоит.
 И представишь: так же сложится судьба,
 Как из брёвен деревянная изба;
 Год по году – не пером, так топором –
 Вот и стены, вот и ставни, вот и дом.
 Стой-постой, да слушай стужу из окон,
 Да поленья знай подбрасывай в огонь;
 Ну а окна запотеют от тепла –
 Слава Богу! Лишь бы крыша не текла! <1965>

Максимальный балл за выполненное задание –75

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1).

Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.



Рисунок 1

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 10 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо **устное выступление** на совещании, либо письменная **инструкция / докладная записка** – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

1. Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
2. Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
3. Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
4. Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём работы – примерно 200–250 слов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА
9 класс

I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический. ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Время выполнения – 5 астрономических часов.

- Тема рассказа
- Своеобразие авторского повествования
- Соотношение заглавия и текста
- Как автор относится к судьбе главного героя?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений).

Вариант 1. Прозаический текст

Сергей Васильевич Лукьяненко (род 1968)

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МНОГОГО НЕ УМЕЛ

Он очень многого не умел, но зато он умел зажигать звёзды. Ведь самые красивые и яркие звёзды иногда гаснут, а если однажды вечером мы не увидим на небе звёзд, нам станет немного грустно... А он зажигал звёзды очень умело, и это его утешало. Кто-то должен заниматься и этой работой, кто-то должен мёрзнуть, разыскивая в облаках космической пыли погасшую звезду, а потом обжигаться, разжигая её огоньками пламени, принесёнными от других звёзд, горячих и сильных. Что и говорить, это была трудная работа, и он долго мирился с тем, что многого не умеет. Но однажды, когда звёзды вели себя поспокойнее, он решил отдохнуть. Спустился на Землю, прошёл по мягкой траве (это был городской парк), посмотрел на всякий случай на небо...

Звёзды ободряюще подмигнули сверху, и он успокоился. Сделал ещё несколько шагов – и увидел её.

– Ты похожа на самую прекрасную звезду, – сказал он. – Ты прекраснее всех звёзд.

Она очень удивилась. Никто и никогда не говорил ей таких слов. «Ты симпатяга», – говорил один. «Я от тебя тащусь», – сказал другой. А третий, самый романтичный из всех, пообещал увезти её к синему морю, по которому плывёт белый парусник...

– Ты прекраснее всех звёзд, – повторил он. И она не смогла ответить, что это не так.

Маленький домик на окраине города показался ему самым чудесным дворцом во Вселенной. Ведь они были там вдвоём...

– Хочешь, я расскажу тебе про звёзды? – шептал он. – Про Фомальгаут, лохматый, похожий на оранжевого котёнка, про Вега, синеватую и обжигающую, словно кусочек раскалённого льда, про Сириус, сплетённый, словно гилянды из трёх звёзд... Но ты прекрасней всех звёзд...

– Говори, говори, – просила она, лоя кончик его пальцев, горячих, как пламя...

– Я расскажу тебе про все звёзды, про большие и маленькие, про те, у которых есть громкие имена, и про те, которые имеют лишь скромные цифры в каталоге... Но ты прекраснее всех звёзд...

– Говори...

– Полярная Звезда рассказала мне о путешествиях и путешественниках, о грохоте морских волн и свисте холодных вьюг Арктики, о парусах, звенящих от ударов ветров... Тебе никогда не будет грустно, когда я буду рядом.

Только будь со мной, ведь ты прекрасней всех звёзд...

– Говори...

– Альтаир и Хамаль рассказали мне об учёных и полководцах, о тайнах Востока, о забытых искусствах и древних науках... Тебе никогда не будет больно, когда я буду рядом. Только будь со мной, ведь ты прекраснее всех звёзд...

– Говори...

– Звезда Бернарда рассказала мне про первые звёздные корабли, мчащиеся сквозь космический холод, про стон сминаемого метеором металла, про долгие годы в стальных стенах и первые мгновения в чужих, опасных и тревожных мирах... Тебе никогда не будет одиноко, когда я буду рядом. Только будь со мной, ведь ты прекраснее всех звёзд...

Она вздохнула, пытаясь вырваться из плена его слов. И спросила:

– А что ты умеешь?

Он вздрогнул, но не пал духом.

– Посмотри в окно.

Миг, и в чёрной пустоте вспыхнула звезда. Она была так далеко, что казалась точкой, но он знал, что это самая красивая звезда в мире (не считая, конечно, той, что прижалась к его плечу). Тысяча планет кружилась вокруг звезды в невозможном, невероятном танце, и на каждой планете цвели сады и шумели моря, и красивые люди купались в тёплых озерах, и волшебные птицы пели негромкие песни, и хрустальные водопады звенели на сверкающих самоцветах камней...

– Звёздочка в небе... – сказала она. – Кажется её раньше не было, но, впрочем, я не уверена... А что ты умеешь делать?

И он ничего не ответил.

– Как же мы будем жить? – вслух рассуждала она. – В этом старом домике, где даже газовой плиты нет... А ты совсем ничего не умеешь делать...

– Я научусь, – почти закричал он. – Обязательно! Только поверь мне!

И она поверила.

Он больше не зажигает звёзды. Он многое научился делать, работает астрофизиком и хорошо зарабатывает. Иногда, когда он выходит на балкон, ему на мгновение становится грустно, и он боится посмотреть на небо. Но звёзд не становится меньше. Теперь их зажигает кто-то другой, и неплохо зажигает...

Он говорит, что счастлив, и я в это верю. Утром, когда жена ещё спит, он идёт на кухню и молча становится у плиты. Плита не подключена ни к каким баллонам, просто в ней горят две маленькие звёзды, его свадебный подарок.

Одна яркая, белая, шипящая, как электросварка, и плюющаяся протуберанцами, очень горячая. Чайник на ней закипает за полторы минуты.

Вторая тихая, спокойная, похожая на комок красной ваты, в которой воткнули лампочку. На ней удобно подогревать вчерашний суп и котлеты из холодильника.

И самое страшное то, что он действительно счастлив.

Вариант 2. Поэтический текст

- композиционное и жанровое своеобразие стихотворения, роль бытовых деталей;
- тема соотношения человека и природы;
- особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры
- В чём своеобразие создания образа Родины?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь)

Олег Григорьевич Чухонцев (род. 1938)

Этот город деревянный на реке
Словно палец безымянный на руке.
Пусть в поречье каждый взгорок мне знаком
Как пять пальцев. – а колечко на одном!
Эко чудо – пахнет лесом тротуар.
Пахнет тёсом палисадник и амбар.
На болотах, где не выстоит гранит.
Деревянное отечество стоит.

1. Целостный анализ текста

Прозаический текст.

Тема данного рассказа: — умение человека из-за, и ради любви. Бедошество ради неё, человек, который многого не умеет, измеченный. Бросил единственное занятие, которое он мог делать, можно сказать, что он оставил смысл своего существования. Но на месте старого, возникло новое начало. Девушка, которая была, «прекраснее всех звёзд». Своим сиянием она затмила все прочие звёзды, стала новым светом в жизни человека. Ради неё он обучился многому, можно сказать, начал жизнь с чистого листа.

И увидев всё это понимает своеобразная манера существования автора. Богатые описания ситуаций и чувств, переживанияются короткими, и к тому же, в некоторых местах, записанными диалогами. Жизнь делается не на словах, а на чувстве и мыслях вкладываемых в них, то есть на сути. Диалоги, выглядящие просто, но скрывающие под собой огромную палитру чувств, короткие, но яркие описания, всё это позволяет понять текст, проникнуться им.

Но при этом, в начале бросается контраст, между заглавием и самим текстом. Что мы ожидаем прочитать когда видим название «Человек, который многого не умеет». История об обычном человеке? Или о тупом, недалёком, который заперт в рамках отсутствия каких-либо важных навыков? И вроде, взглянув на первые слова текста: «Он очень многого не умеет», можно увериться в подобном суждении. Но продолжив читать, понимаем, что наше мнение кардинально меняется.

Он мог заткнуть звёзды. И это полностью меня
наше впечатление о нём. Ведь он, несмотря на
мелкие дела и многое, может творить нечто за
граны нашего разума. Кто этот „человек“? Некая
сверхсущность? Уставший бог? Он повсюду желанно
творит новые звёзды: „Мы, и в чёрной пустоте всесо-
звездная звезда“. (Тут наблюдается некоторая логическая
несогласовка. В первом абзаце говорится что „это была
трудная работа“, а тут уже звезда заткнуется силой
мысли, и не нужны те старания.). Но тут нам говорят
о том, что наш персонаж устал от своей работы, и
мирится со своими недостатками. Этот факт сразу
опускает его до уровня обычного человека, пусть и с не-
обычными способностями.

Но если приходится вынужденней, будто пода-
ное имеет место быть. Как будто автор знал эту
персонажа в реальной психике. Он, конечно, не умеет
заткнуть звёзды, но делает что-то близкое к этому.
Автор видит те метафоры, прозоидные счи-
вения и т.д. и любви, рассказчик как будто бы пишет
о том же переживая, ведь персонаж творит такое
грандиозное дело. Может быть, что данный рассказ-
чик-то и москвитинская биография.

$$20 + 10 + 3 + 3 + 3 = 39$$

I. Творческое задание

Инструкция.

1. Работа должна быть выполнена в теплых, упо-
минающих тонах, чтобы не оттягивало внимания от
идеи.
2. Использование слова и жаргона в описании
допускается, но в нормированных количествах, в чис-
лости, не более 3-х выражений. Точные образы, к
преимуществу будет привлечено внимание в материалах. Вы-
сказывания должны относиться к русскому языку и/или

И представишь: так же сложится судьба.
Как из брёвен деревянная изба.
Год по году — не пером, так топором —
Вот и стены, вот и ставни, вот и дом.
Стой-постой, да слушай стужу из окон.
Да поленья знай подбрасывай в огонь:
Ну а окна запотеют от тепла —
Слава Богу! Лишь бы крыша не текла! <1965>

Максимальный балл за все выполненные задания — 75.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1).

Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то — юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.



Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка — на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

1. Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?

2. Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)

3. Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?

4. Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём работы — примерно 200–250 слов.

Ночью метель разыгралась не на шутку. И свежеиспечённый Бруно вдруг замёрз.

Он весь дрожал и еле дождался утра. А утром хозяин открыл дверь – и она изо всех сил щёлкнула Бруно по затылку. «Ой! – подумал заяц. – Что же это?! Неужели из-за того, что у меня теперь есть имя? Может, лучше не надо?.. Буду опять просто рекламный заяц, и всё».

Он вдруг почувствовал себя очень несчастным. Что же, он так и будет висеть здесь, всю жизнь?!

Но тучи рассеялись, и удивительно ясное небо начало светлеть. И вот, наконец, первый солнечный луч коснулся соседней крыши. И Бруно подумал: ведь тот, у кого есть имя, может отправиться в путешествие! Значит, когда-нибудь он поедет в Италию. Неизвестно когда и непонятно как. Но поедет. Обязательно!

Тем временем в начале улицы показалась знакомая девочка в красной шапке. Она подошла ближе, внимательно посмотрела зайцу в глаза и вдруг улыбнулась.

– Привет, Бруно! – сказала она.

И Бруно махнул ей ухом в ответ. Хотя никакого ветра на улице не было.

<2012>

1. Как вы думаете, это сказка или рассказ? Обоснуйте свой ответ, назвав признаки жанра.
2. Как связаны между собой герои? Свой ответ подкрепите примерами из текста.
3. В чём необычность действий героев?

05-02
ЖВ

Победитель: Дзюба Дмитрий Вадимович

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА**

5-6 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий, старайтесь ответить на все вопросы. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Если какое-то задание вызывает затруднение, перейдите к следующему, а затем вернитесь к пропущенному. Время выполнения всех заданий – **120 минут**. Желаем успеха!

№ задания	Задание 1 (6 баллов)				Задание 2 (14 баллов)				Сумма
Максимальный балл	1	2	1	2	4	3	3	4	20
Оценочный балл	1	0	0	0	3	3	3	3	13
Подпись проверяющего									ЖВ

Задание 1. Прочитайте и отгадайте загадку, сочинённую Корнеем Чуковским.

Лежу я у вас под ногами,

Топчите меня сапогами.

А завтра во двор унесите меня

И бейте меня, колотите меня,

Чтоб дети могли поваляться на мне,

Барахтаться и кувыркаться на мне.

Ответ: ковёр.

Самостоятельно сочините загадку про какой-либо предмет из любого литературного произведения. Назовите литературное произведение, в котором встречается этот предмет. Выделите самые значимые признаки, по которым этот предмет можно угадать. Укажите литературный прием, который вы использовали при составлении загадки. Загадку можно написать не стихами, а прозой.

На раскрашенных страничках много праздников оспаривается.

Ответ: "Календарь"

Проведение "Вечера на хуторе близ Диканьки" - Тоголо.

Задание 2

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Нина Сергеевна Дашевская (род. 1979)

БРУНО (ЗИМНИЙ ВИЛЬНЮС)

Снег заметал узкие улицы Старого города. На двери сувенирного магазинчика висел рекламный заяц. Когда заходили редкие покупатели, то дверь больно хлопала зайца по затылку. Но ему не было больно; и совсем не было холодно. Он просто висел, и всё.

Мимо шла девочка в красной шапке. Она никогда не заходила в магазин – сувениры покупают туристы, а она жила здесь же, в Старом городе. Каждое утро она говорила зайцу: «Привет!» И он махал ей ухом в ответ. А может, просто ветер трепал его мягкие уши.

И вот однажды он увидел на другой стороне улицы солнечного зайчика. Откуда он взялся здесь, на этой кирпичной стене? Зайчик перепрыгнул улицу и заплясал прямо на кончике его уха.

– Привет! Меня зовут Бруно!

– Бруно, – повторил рекламный заяц, и ему показалось, будто море перекатывает морской камешек за щекой.

– А тебя? – спросил Бруно. – Тебя как зовут?

– Меня? – растерялся Заяц. – Меня никак... Но откуда ты взялся здесь, в такую метель?

– О, я прибыл издалека!

– Вот уж не думал, что солнечные зайцы умеют путешествовать!

– Не все. Двадцать девятого февраля Солнце (если, конечно, у него хорошее настроение) даёт зайчику имя. И тогда он может отправляться, куда захочет!

Рекламному зайцу стало обидно. Бруно сразу понял, в чём дело:

– Хочешь, придумаем имя и тебе? У нас, в Италии, много красивых имен! Скажем, Леонардо. Или Микеланджело! Хочешь?

«Ага, значит, он из Италии», – подумал рекламный заяц. А вслух робко сказал:

– А можно тоже – Бруно?..

– Бруно? – удивился солнечный зайчик. – Такое обыкновенное, скучное имя... Но если тебе нравится – дарю!

И в ту же секунду он метнулся под самую крышу и исчез неизвестно где. Непостоянный они народ, эти солнечные зайчики.

– Бруно, – шёпотом повторил рекламный заяц. И ему показалось, что запахло солёным ветром и морем.

Ночью метель разыгралась не на шутку. И свежее испечённый Бруно вдруг замёрз.

Он весь дрожал и еле дождался утра. А утром хозяин открыл дверь – и она изо всех сил щёлкнула Бруно по затылку. «Ой! – подумал заяц. – Что же это?! Неужели из-за того, что у меня теперь есть имя? Может, лучше не надо?.. Буду опять просто рекламный заяц, и всё».

Он вдруг почувствовал себя очень несчастным. Что же, он так и будет висеть здесь, всю жизнь?!

Но тучи рассеялись, и удивительно ясное небо начало светлеть. И вот, наконец, первый солнечный луч коснулся соседней крыши. И Бруно подумал: ведь тот, у кого есть имя, может отправиться в путешествие! Значит, когда-нибудь он поедет в Италию. Неизвестно когда и непонятно как. Но поедет. Обязательно!

Тем временем в начале улицы показалась знакомая девочка в красной шапке. Она подошла ближе, внимательно посмотрела зайцу в глаза и вдруг улыбнулась.

– Привет, Бруно! – сказала она.

И Бруно махнул ей ухом в ответ. Хотя никакого ветра на улице не было.

<2012>

1. Как вы думаете, это сказка или рассказ? Обоснуйте свой ответ, назвав признаки жанра.

2. Как связаны между собой герои? Свой ответ подкрепите примерами из текста.

3. В чём необычность действий героев?

Это рассказ. Герои связаны между собой тем, что они оба зайцы Бруно.

Необычность действия героя в том, что рекламный заяц захотел такое же имя – Бруно.

Сочинение.

Мне очень понравился этот рассказ.
Особенно необычность действий
героев. Она заключается в том, что
рекламный заяц захотел такое же
имя-фамилию — Бруно как у солнечного
зайчика. В этом рассказе всё начин-
лось с знакомства. Солнечный зай-
чик спросил сказан-Привет! Меня зо-
вут Бруно! Я рекламный заяц
заяц повторил-Бруно; и ему показалось
будто море прекатывает морской
капюшек за шеей.

А тебе? — спросил Бруно. — Как зовут?
— Меня? — Расстёрлась заяц. — Меня
зовут никак...

Рекламный заяц не думал, что
Солнечный зайчики могут
путешествовать.

Этот рассказ является
очень интересным ~~и познава-~~

и познавательный, потому-
му, что игра этих главных
персов очень увлекательная.

Зайцы были в этом расска-
зе ~~и~~ главными героями. Там
была, маленькая, красивая
девочка, в красной шапочке.

Этот рассказ также являет-
ся художественным.

Советую вам прочитать.

Победитель Анашка Алейкина Викторовна

А

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА
7,8 классы

Итог: 14

Инструкция по выполнению задания

Уважаемый школьник! Выполняя задания, внимательно читай вопросы. Пиши ответы аккуратным, разборчивым почерком. Задания можно выполнять в любой последовательности, но не забывай указывать номер задания. Максимальный балл – 20. Время выполнения заданий – 3 астрономических часа. Успехов!

Задание 1. В Бюро находок (8 баллов)

В Бюро находок обратился писатель Н.В. Гоголь. Он потерял одного из героев известных вам произведений («Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или утопленница», «Заколдованное место», «Вий»). Вам необходимо выбрать одного героя из вышеуказанного перечня произведений писателя и составить текст объявления (12-15 предложений) с подробной характеристикой данного литературного персонажа, описанием круга его знакомых, ситуаций, в которых он принимал участие. Придумайте заголовок объявления.

Задание 2. «Путеводитель по стране литературных героев»

Любому путешественнику по неизвестной стране нужен путеводитель – чтобы понимать, куда можно поехать, что интересного увидеть. Однако путеводители нужны не только для реально существующих стран, но и для воображаемых.

Создайте путеводитель по вымышленной стране литературных героев.

Придумайте название страны. Продумайте, каких героев вы выберете (не более 5 персонажей!) и в какие места их поселите; расскажите об этих героях: портрет, речь, характер/черты характера; его отношение к людям, своему делу и отношение к герою других персонажей; описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средств самовыражения героя; что объединяет этих героев как жителей общей для них страны; какие достопримечательности (тоже литературные!) окружают их. Разработайте возможный маршрут для читателя с краткими советами путешественнику.

04-05

№1 Внимание, объявление! Трасса Черт из произведения Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством"! Характер хитрый, на когтях копыта, противный голос, умеет летать. Если кто-то увидит похожую черта, обратитесь в "Бюро находок"! Заранее спасибо всем неравнодушным людям! 0+0+0+1+1+1+1+1

№2 Путеводитель для Белого Били, Ивана Ивановича, Пашки и Алейки. Белый Бил: окрас: весь белый, в крапинку, ноги и уши черные. Очень доверчивая, преданная собака, любит охоту, знает более ста человеческих слов и прекрасно их понимает. Всех остальных путешественников знает и любит. Живет с хозяином Иваном Ивановичем - хозяином Били. Пожилой, вежливый и дружелюбный человек. Живет с Билом в многоквартирном доме, в однокомнатной квартире. Любит читать книги о собаководстве. Других людей уважает, если они чувствуют взаимность.

Пашка - мальчик из порядочной семьи. С Билом, Иваном Ивановичем и Алейкой знаком уже давно. Он - храбрый мальчик, если понадобится, защитит всех своих друзей.

Алейка - хозяйственный мальчик, живет в деревне. Знаком с остальными путешественниками. С другими людьми всегда общается вежливо, даже если с ними не знаком. Это доказывает то, что когда он с Пашкой иском Били, то всем обращаясь так: "Вопрос можно, товарищ?". Вы не видели собаку, Белую, в крапинку, с черными ушами?

Крайне Гавриша Прохорычского предстоит побывать в Муркистане. Названа эта страна так, потому что там хозяева - коты. Но Бил не будет за ними бегать, т.к. он не интеллигентной породы.

Сначала герои поедут в парк аттракционов "Мышковод", где все оформлено в мышином стиле. Там они купят сладкую вату, прокатятся на колесе обозрения и зайдут в комнату страха, где вместо монстров одни собаки. После этого герои отправятся на экскурсию по городу. Затем заедут перекусить в кафе "Барбекю". Передохнув, поедут в гостиницу "Хвостики" и останутся там до утра. Утром герои поедут поездка на озеро Муркистан, знаменитое озеро страны, названное так же, как и сама страна. Напивавшись водки, все отправятся домой, поблагодарив страну за гостеприимство. Дома все расскажут друзьям, что Ивану Ивановичу больше всего понравилось колесо обозрения, Пашка -

капната ~~в~~ стража, Алейне - кафе, а Билу-озеро Муркистан. Страна Муркистан
ждёт туристов в гости!

(12)

06-06

Фризер, Мальчишко Василий Васильевич

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА**

5-6 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий, старайтесь ответить на все вопросы. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Если какое-то задание вызывает затруднение, перейдите к следующему, а затем вернитесь к пропущенному. Время выполнения всех заданий – **120 минут**. Желаем успеха!

№ задания	Задание 1 (6 баллов)				Задание 2 (14 баллов)				Сумма
Максимальный балл	1	2	1	2	4	3	3	4	20
Оценочный балл	1	0	1	2	3	0	3	3	13
Подпись проверяющего									Fr

Задание 1. Прочитайте и отгадайте загадку, сочинённую Корнеем Чуковским.

Лежу я у вас под ногами,

Топчите меня сапогами.

А завтра во двор унесите меня

И бейте меня, колотите меня,

Чтоб дети могли поваляться на мне,

Барахтаться и кувыркаться на мне.

Самостоятельно сочините загадку про какой-либо предмет из любого литературного произведения. Назовите литературное произведение, в котором встречается этот предмет. Выделите самые значимые признаки, по которым этот предмет можно угадать. Укажите литературный прием, который вы использовали при составлении загадки. Загадку можно написать не стихами, а прозой.

Задание 2

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Нина Сергеевна Дашевская (род. 1979)

БРУНО (ЗИМНИЙ ВИЛЬНЮС)

Снег заметал узкие улицы Старого города. На двери сувенирного магазинчика висел рекламный заяц. Когда заходили редкие покупатели, то дверь больно хлопала зайца по затылку. Но ему не было больно; и совсем не было холодно. Он просто висел, и всё.

Мимо шла девочка в красной шапке. Она никогда не заходила в магазин – сувениры покупают туристы, а она жила здесь же, в Старом городе. Каждое утро она говорила зайцу: «Привет!» И он махал ей ухом в ответ. А может, просто ветер трепал его мягкие уши.

И вот однажды он увидел на другой стороне улицы солнечного зайчика. Откуда он взялся здесь, на этой кирпичной стене? Зайчик перепрыгнул улицу и заплясал прямо на кончике его уха.

– Привет! Меня зовут Бруно!

– Бруно, – повторил рекламный заяц, и ему показалось, будто море перекачивает морской камешек за щекой.

– А тебя? – спросил Бруно. – Тебя как зовут?

– Меня? – растерялся Заяц. – Меня никак... Но откуда ты взялся здесь, в такую метель?

– О, я прибыл издалека!

– Вот уж не думал, что солнечные зайцы умеют путешествовать!

– Не все. Двадцать девятого февраля Солнце (если, конечно, у него хорошее настроение) даёт зайчику имя. И тогда он может отправляться, куда захочет!

Рекламному зайцу стало обидно. Бруно сразу понял, в чём дело:

– Хочешь, придумаем имя и тебе? У нас, в Италии, много красивых имен! Скажем, Леонардо. Или Микеланджело! Хочешь?

«Ага, значит, он из Италии», – подумал рекламный заяц. А вслух робко сказал:

– А можно тоже – Бруно?..

– Бруно? – удивился солнечный зайчик. – Такое обыкновенное, скучное имя... Но если тебе нравится – дарю!

И в ту же секунду он метнулся под самую крышу и исчез неизвестно где. Непостоянный они народ, эти солнечные зайчики.

– Бруно, – шёпотом повторил рекламный заяц. И ему показалось, что запахло солёным ветром и морем.

Ночью метель разыгралась не на шутку. И свежеиспечённый Бруно вдруг замёрз.

Он весь дрожал и еле дождался утра. А утром хозяин открыл дверь – и она изо всех сил щёлкнула Бруно по затылку. «Ой! – подумал заяц. – Что же это?! Неужели из-за того, что у меня теперь есть имя? Может, лучше не надо?.. Буду опять просто рекламный заяц, и всё».

Он вдруг почувствовал себя очень несчастным. Что же, он так и будет висеть здесь, всю жизнь?!

Но тучи рассеялись, и удивительно ясное небо начало светлеть. И вот, наконец, первый солнечный луч коснулся соседней крыши. И Бруно подумал: ведь тот, у кого есть имя, может отправиться в путешествие! Значит, когда-нибудь он поедет в Италию. Неизвестно когда и непонятно как. Но поедет. Обязательно!

Тем временем в начале улицы показалась знакомая девочка в красной шапке. Она подошла ближе, внимательно посмотрела зайцу в глаза и вдруг улыбнулась.

– Привет, Бруно! – сказала она.

И Бруно махнул ей ухом в ответ. Хотя никакого ветра на улице не было.

<2012>

1. Как вы думаете, это сказка или рассказ? Обоснуйте свой ответ, назвав признаки жанра.
2. Как связаны между собой герои? Свой ответ подкрепите примерами из текста.
3. В чём необычность действий героев?

задание 1) - наверх.

06-06

Он быстро бежит

В ~~один~~ ^{один} ~~минуту~~ стучится

По полу стучит.

Точно как птица.
(Ветер)

Омывать орехи.

Задание 2

1. Это ~~еще~~ сказка, т.к. тут есть новый пример омывания орехов, происходит волшебство и ~~некоторые~~ ^и ~~все~~ предметы говорят.

2. Солнечный зайчик говорит именам с режиссёром (- Дружно? - удивился солнечный зайчик. - Также одобряется, стучное имя ... Но вам тоже нравится - дружно!)

3. Герои ~~один~~ ^{один} ~~есть~~ ^{есть} ~~друг~~ ^{друг} с ~~другим~~ ^{другим} ~~именем~~ ^{именем}.

06-05

Победитель Хутрае Тамара Алексеевна

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2020 – 2021 учебный год
ЛИТЕРАТУРА**

5-6 КЛАСС

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий, старайтесь ответить на все вопросы. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Если какое-то задание вызывает затруднение, перейдите к следующему, а затем вернитесь к пропущенному. Время выполнения всех заданий – **120 минут**. Желаем успеха!

№ задания	Задание 1 (6 баллов)				Задание 2 (14 баллов)				Сумма
Максимальный балл	1	2	1	2	4	3	3	4	20
Оценочный балл	1	0	1	0	4	3	2	3	14
Подпись проверяющего									<i>Григорьев</i>

Задание 1. Прочитайте и отгадайте загадку, сочинённую Корнеем Чуковским.

Лежу я у вас под ногами,

Топчите меня сапогами.

А завтра во двор унесите меня

И бейте меня, колотите меня,

Чтоб дети могли поваляться на мне,

Барахтаться и кувыркаться на мне.

Самостоятельно сочините загадку про какой-либо предмет из любого литературного произведения. Назовите литературное произведение, в котором встречается этот предмет. Выделите самые значимые признаки, по которым этот предмет можно угадать. Укажите литературный прием, который вы использовали при составлении загадки. Загадку можно написать не стихами, а прозой.

Задание 2

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Нина Сергеевна Дашевская (род. 1979)

БРУНО (ЗИМНИЙ ВИЛЬНЮС)

Снег заметал узкие улицы Старого города. На двери сувенирного магазинчика висел рекламный заяц. Когда заходили редкие покупатели, то дверь больно хлопала зайца по затылку. Но ему не было больно; и совсем не было холодно. Он просто висел, и всё.

Мимо шла девочка в красной шапке. Она никогда не заходила в магазин – сувениры покупают туристы, а она жила здесь же, в Старом городе. Каждое утро она говорила зайцу: «Привет!» И он махал ей ухом в ответ. А может, просто ветер трепал его мягкие уши.

И вот однажды он увидел на другой стороне улицы солнечного зайчика. Откуда он взялся здесь, на этой кирпичной стене? Зайчик перепрыгнул улицу и заплясал прямо на кончике его уха.

– Привет! Меня зовут Бруно!

– Бруно, – повторил рекламный заяц, и ему показалось, будто море перекачивает морской камешек за щекой.

– А тебя? – спросил Бруно. – Тебя как зовут?

– Меня? – растерялся Заяц. – Меня никак... Но откуда ты взялся здесь, в такую метель?

– О, я прибыл издалека!

– Вот уж не думал, что солнечные зайцы умеют путешествовать!

– Не все. Двадцать девятого февраля Солнце (если, конечно, у него хорошее настроение) даёт зайчику имя. И тогда он может отправляться, куда захочет!

Рекламному зайцу стало обидно. Бруно сразу понял, в чём дело:

– Хочешь, придумаем имя и тебе? У нас, в Италии, много красивых имен! Скажем, Леонардо. Или Микеланджело! Хочешь?

«Ага, значит, он из Италии», – подумал рекламный заяц. А вслух робко сказал:

– А можно тоже – Бруно?..

– Бруно? – удивился солнечный зайчик. – Такое обыкновенное, скучное имя... Но если тебе нравится – дарю!

И в ту же секунду он метнулся под самую крышу и исчез неизвестно где. Непостоянный он народ, эти солнечные зайчики.

– Бруно, – шёпотом повторил рекламный заяц. И ему показалось, что запахло солёным ветром и морем.

Задание №1

Ответ (Robert)

Достаточно дать мне
одно хобби и я вам
покажу весь свет.

(картинки) - сказка.

Ответ (вашебное блондино)

Задание №2

~~Но я думаю что это ^{сказка} рассказ. Ведь рыцарский заз в реальности
не разговаривает и солдаты зайца тоже.~~

§ 3

Я думаю это рассказ с элементами сказки. Потому с элементами,
потому что зайцы не умеют разговаривать по человечески особенно
рыцарские и солдаты. В конце еще говорится, что зайца нашла
девочка ухом, хотя ветра не было. Потому рассказ, потому что
тут рассказывается про удивительный погоню попо девочку с красной
шапкой.

Тут связывают, что они обо ~~их~~ думают о путешествиях. Потому
что рыцарский заз хочет путешествовать, а солдаты уже путе-
шествуют по всей стране.

У девочки с красной шапкой есть любовь. Она когда проходила
через рыцарского зайца все время здоровалась с ним и спрашивала как
днем у него. А зайца она и ухом или это хбве ветер или по-
настоящему настоящему зайца живой.