

Уважаемые участники олимпиады!

Перед вами комплект из 8 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года

11 класс

Задание 1

Даны изображения 3 произведений искусства. Напишите

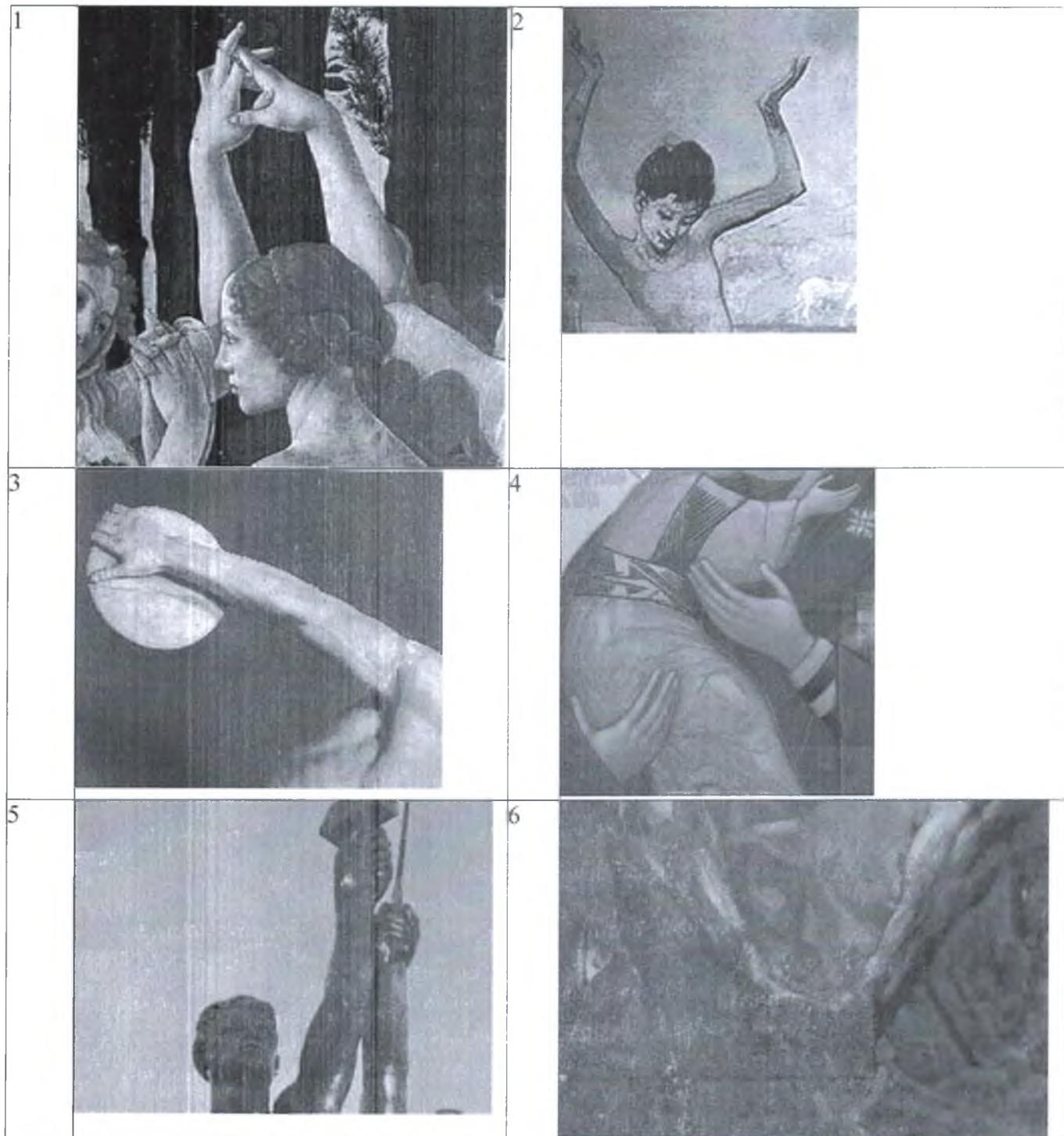
1. их названия,
2. к какой стране/культуре/эпохе они относятся,
3. автор,
4. их местонахождение в настоящее время (страна/город/музей).

		
<p>1. Иконога " 2</p>	<p>1. скульптура "Брамантино II - законодательница" 2</p>	<p>1. Ровочка 2 Линокашии 2</p>
<p>2. картина: Россия культура: русская 1425г 2</p>	<p>2. картина: Санкт-Петербург русская культура 1789-1790г 2</p>	<p>2. картина: культура: русская 1884г 2</p>
<p>3. Андрей Рублев 2</p>	<p>3. Ф. Шубин 2</p>	<p>3. В. Серов 2</p>
<p>4. 1 и 2 Россия, Москва 2</p>	<p>4. Санкт-Петербург Россия Михайловский дворец</p>	<p>4. в Государственной Третьяковской галерее (Мск) в Москве</p>

205

Задание 2.

1. Узнай произведение по фрагменту.
2. Соотнеси номер фрагмента с соответствующими ему именем художника и названием, определи время создания произведения, по возможности художественное направление, к которому принадлежал художник, страну, которую он представлял.



Имена художников	Названия произведений
Пикассо	Владимирская икона Божией Матери 4
Мухина	«Весна» 1
Боттичелли	«Демон» 6
Врубель	«Дискобол» 3
Мирон	«Девочка на шаре» 2
По преданию, евангелист Лука	«Рабочий и колхозница» 5

Номер фрагмента	Автор	Название	Направление	Год или век создания, страна
1	Боттичелли 2	«Весна» 2	эллистический стиль контрреформации стиль 0	1498 - Флоренция 2
2	Пикассо 2	«Девочка на шаре» 2	кубизм 2	1905 - Париж 2
3	Мирон 2	«Дискобол» 2	античность 2	400 до н.э. античность 2
4	по преданию, евангелист Лука 2	Владимирская икона Божией Матери 2	икона 2	11 век Москва 0
5	Мухина 2	«Рабочий и колхозница» 2	конструктивизм 0	1937 - Москва 9
6	Врубель 2	«Аполлон» 2	романтизм 0	Москва 1890-е 2

Задание 3.

В Древней Греции особо почитаемы, были культы Диониса и Аполлона. Именно этим богам посвящались самые грандиозные праздники и торжества. **Определите имя бога в рассказах-загадках. Заполните таблицу, вписав их имена.**

1. Процессия религиозного праздника в честь этого бога несла напитки с вином, вела козла, а песни распеваемые ряжеными, повествовали о его страданиях и победах над врагами.

2. В честь этого бога распевались трагедии и дифирамбы, шли комедии. В жертву ему приносили козла. Греческое слово «трагос» переводится как козел, а «оде» – песнь. Поэтому слово «трагедия» означает «козлиная песнь». Шутливое пение, распеваемые ряженой толпой назывались «комос», а само шествие – «комедией». Песнь в честь бога именовалась «дифирамбом». Многие ученые переводят его как «дважды рожденный».

3. Летом, в июле, проходили ... торжества в честь великого греческого

бога света, прорицания, поэзии и медицины.

4. В Спарте ежегодно устраивались праздники в честь этого бога и одновременно в память спартанцев, павших при Фирее. Во время праздника, длившегося десять дней, юноши исполняли особые гимнастические упражнения (соединение борьбы и кулачного боя), а также танцевали с оружием вокруг статуи бога, которые сопровождалась декламацией и пением стихов. Особой чертой праздника была серьезность, торжественность и величавость.

5. Праздники в честь этого греческого бога помогали людям объяснить изменения в природе в разное время года. Проводились они 3-4 раза в год. Состязательные зрелища были неотъемлемой частью священного культа. Малые или Сельские праздники проходили в месяц Посейдон (конец декабря) и заканчивались в брачном месяце «Ленион». «Лений» – одно из прозвищ этого бога.

6. Самыми пышными считались Великие ... празднества. Они начинались в месяц «охоты на оленя» (март-апрель). Юноши-эфебы (солдаты) выносили священную статую бога и начинались хоровые состязания. Вечером люди пили вино, веселились, пели и танцевали. На четвертый день наступала кульминация праздника – драматические спектакли.

7. Весной и летом на склоне лесистого Геликона, там, где журчат священные воды источника Гиппокрены, на высоком Парнасе водит он (?) хороводы с девятью Музами, обладающими говорящими именами: прекрасноречивая, прославляющая, очаровательная, цветущая, поющая и танцующая, услаждающая хороводом, прелестная, многопрославляющая и небесная.

8. Пифийские торжества в честь этого бога проходили раз в восемь лет в Дельфах. Они учреждены в память победы бога над чудовищем Пифоном. Это были состязания кифародов (играющих на кифаре), исполняющих гимн в честь бога. Далее шли конные и гимнастические состязания. Победителей венчали лавровой веткой.

	Номера загадок	
Дионис	1246	6
Аполлон	1548	6

125

Задание 4.
Рассмотрите 6 кадров из фильмов



Заполните таблицу, вписав

1. Название фильма,
2. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм,
3. Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.

	Название фильма	Название литературного произведения, по которому поставлен фильм	Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма
1	"И дома здесь книги" 2	"И дома здесь книги" 2	Борис Васильев. 2
2	"Маленькая гора" 0	"Молодой человек" 0	Мартин. 2
3	"Крестный ход и наказание" 2	"Крестный ход и наказание" 2	Васильев. 2
4	"Музы" 2	"Музы" 2	В. Васильев. 2
5	"Война и мир" 2	Лев Толстой. "Война и мир" 2	Лев Толстой. 2
6	"Домашнее хозяйство" 2	"Домашнее хозяйство" 2	Александр. 2

325

Задание 5

В народной культуре сложились поговорки, отражающие отношение к образу жизни и поведению.

Перед Вами эпизод картины Питера Брейгеля Старшего «Фламандские поговорки». Каждый эпизод картины соответствует одной из поговорок. Объясните значения некоторых из них. Приведите примеры известных эквивалентов поговорок.



1. У кирпичной стены на первом плане сидят два человека – иллюстрируя

поговорку «Один стрижёт овцу, другой свинью». Что она может означать?

2. Какой поговорке соответствует эпизод у стены рядом слева? В каких случаях она употребляется?

3. Еще левее изображена женщина в светлой одежде, соответствующая поговорке «В одной руке вода, в другой огонь». Что она может означать?

4. В конце стены в простенке на среднем плане мужчина несет корзину. Это иллюстрация к поговорке «Переносить свет корзинами». Каково может быть ее значение? Приведите эквивалент поговорки.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
1.	Один стрижёт овцу, другой свинью	люди с разным достижением и умением.	спиритизм, то же самое шутку
2.	Битва за овцу у стены. 2	интервью добиваются некоего результата 2	
3.	В одной руке вода, в другой огонь	о лицемерии, двойничестве и чистоте 2	
4.	Переносить свет корзинами	заняться на протяжении жизни 2	

Задание 6

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

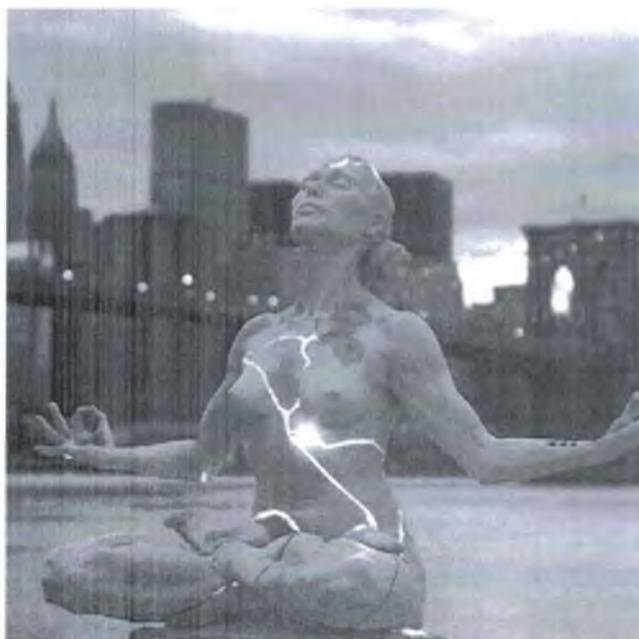
1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.
7. Дополнительные сведения (сюжет, смысл)

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха, местонахождение	Дополнительные сведения
				0

Задание 7

Дана фотография скульптуры Пейдж Брэдли (Нью-Йорк, США)



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут охарактеризовать форму, сюжет, тему, идею, настроение этого произведения.
2. Дайте название произведению (простое/развернутое/метафоричное)
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названию.

15 определений	
Название	
Пояснение	①

Задание 8.

Био-тек (или бионика)— современный стиль в архитектуре и дизайне. Главной отличительной чертой этого направления является то, что все элементы архитектуры и декора по форме и линиям напоминают природные объекты. Строения могут иметь формы паутины, деревьев, коконов, ракушки, гнезда и т.д. Эта архитектура обычно отличается отсутствием симметричности. Био-тек не только повторяет внешние природные образы, но и учитывает функциональные особенности живых организмов. Био-тек является одним из самых молодых стилей, который зародился благодаря интересу людей к существующим проблемам экологии.

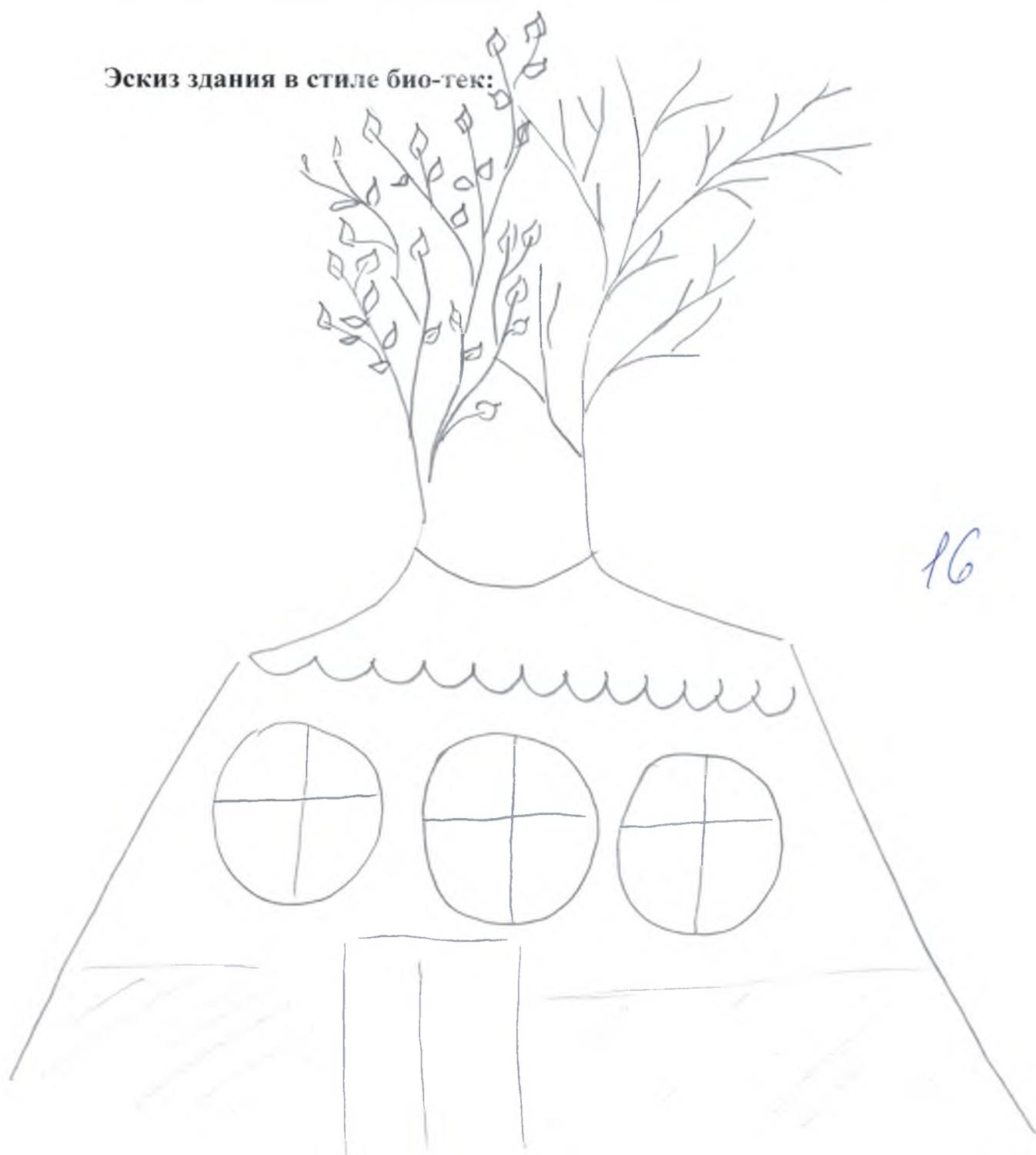
Представьте, что вы архитектор.

- 1) Придумайте свое здание в данном стиле и дайте ему название.
- 2) Опишите идею, какие природные явления лежат в основе создания вашего проекта.

3) Изобразите на обороте эскиз своего здания.

Мое новое здание называется био-жо-шкала. В нем входишь, что люди учатся, наблюдать за природой и за всем что нас окружает. Как же, то визуализация растений новых видов и создание натуральной обстановки, где люди учатся понимать все живое. Как же функционировать охраной природы и взаимодействием от мира. Как как мое крошечное здание био-жо-шкала ставится направ. и вы. то функционал новых видов растений с помощью насекомых, дождя и солнца.

Эскиз здания в стиле био-тек:



11-03

Картенко Ирина - кризер

1460

Уважаемые участники олимпиады!

Перед вами комплект из 8 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года

11 класс

Задание 1

Даны изображения 3 произведений искусства. Напишите

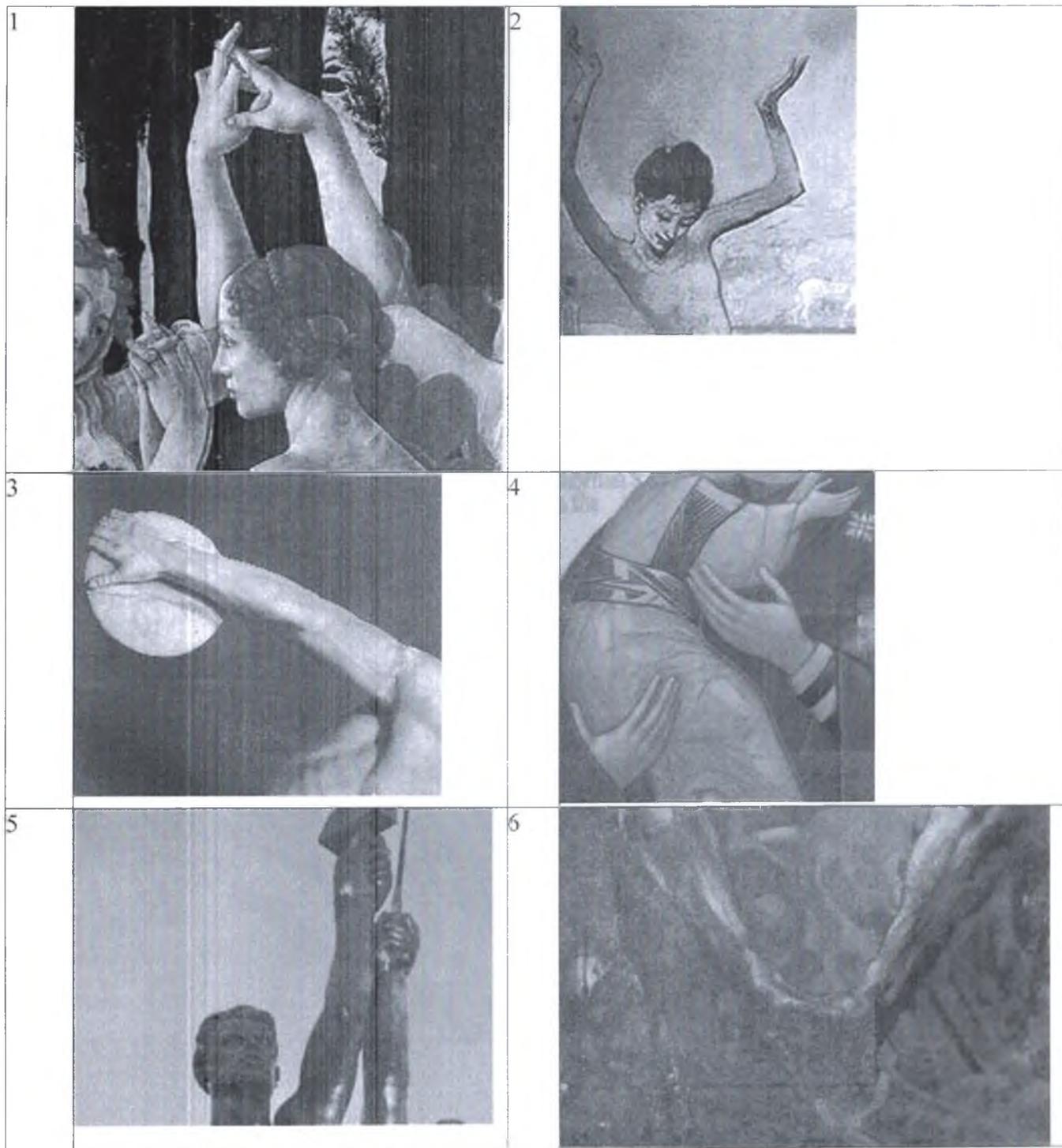
1. их названия,
2. к какой стране/культуре/эпохе они относятся,
3. автор,
4. их местонахождение в настоящее время (страна/город/музей).

		
1. Троица 2	1. скульптура матери земли 2	1. Девушка с куклой 2
2.	2. Шубин ФР Русская культура 2	2. Б
3. Рублев 2	3. Ф. Шубин 2	3. В. Серов 2
4. ГТГ 2	4. ФР СПб, Николайковский дворец	4. Государственная Третьяковская галерея 2

180

Задание 2.

1. Узнай произведение по фрагменту.
2. Соотнеси номер фрагмента с соответствующими ему именем художника и названием, определи время создания произведения, по возможности художественное направление, к которому принадлежал художник, страну, которую он представлял.



Имена художников	Названия произведений
Пикассо	Владимирская икона Божией Матери 4
Мухина	«Весна» 1
Боттичелли	«Демон» 6
Врубель	«Дискобол» 3
Мирон	«Девочка на шаре» 2
По преданию, евангелист Лука	«Рабочий и колхозница» 5

Номер фрагмента	Автор	Название	Направление	Год или век создания, страна
1	Боттичелли 2	Весна 2		1482, Флоренция 2
2	Пикассо 2	Девочка на шаре 2		1905, Париж 2
3	Мирон 2	Дискобол 2		450-го н.э. античность 2
4	Владимирская икона Божией Матери 2	по преданию, евангелист Лука 2	икона 2	1177, Москва 12 век 0
5	Мухина 2	Рабочий и колхозница 2		1937, Москва 2
6	Врубель 2	Демон 2		Москва, 1890 2

Задание 3.

В Древней Греции особо почитаемы, были культы Диониса и Аполлона. Именно этим богам посвящались самые грандиозные праздники и торжества. **Определите имя бога в рассказах-загадках. Заполните таблицу, вписав их имена.**

1. Процессия религиозного праздника в честь этого бога несла напитки с вином, вела козла, а песни распеваемые ряжеными, повествовали о его страданиях и победах над врагами.

2. В честь этого бога распевались трагедии и дифирамбы, шли комедии. В жертву ему приносили козла. Греческое слово «трагос» переводится как козел, а «оде» – песнь. Поэтому слово «трагедия» означает «козлиная песнь». Шутливое пение, распеваемые ряженой толпой назывались «комос», а само шествие – «комедией». Песнь в честь бога именовалась «дифирамбом». Многие ученые переводят его как «дважды рожденный».

3. Летом, в июле, проходили ... торжества в честь великого греческого

бога света, прорицания, поэзии и медицины.

4. В Спарте ежегодно устраивались праздники в честь этого бога и одновременно в память спартанцев, павших при Фирее. Во время праздника, длившегося десять дней, юноши исполняли особые гимнастические упражнения (соединение борьбы и кулачного боя), а также танцевали с оружием вокруг статуи бога, которые сопровождалась декламацией и пением стихов. Особой чертой праздника была серьезность, торжественность и величавость.

5. Праздники в честь этого греческого бога помогали людям объяснить изменения в природе в разное время года. Проводились они 3-4 раза в год. Состязательные зрелища были неотъемлемой частью священного культа. Малые или Сельские праздники проходили в месяц Посейдон (конец декабря) и заканчивались в брачном месяце «Ленион». «Лений» – одно из прозвищ этого бога.

6. Самыми пышными считались Великие ... празднества. Они начинались в месяц «охоты на оленя» (март-апрель). Юноши-эфебы (солдаты) выносили священную статую бога и начинались хоровые состязания. Вечером люди пили вино, веселились, пели и танцевали. На четвертый день наступала кульминация праздника – драматические спектакли.

7. Весной и летом на склоне лесистого Геликона, там, где журчат священные воды источника Гиппокрены, на высоком Парнасе водит он (?) хороводы с девятью Музами, обладающими говорящими именами: прекраснозвучная, прославляющая, очаровательная, цветущая, поющая и танцующая, услаждающая хороводом, прелестная, многопрославляющая и небесная.

8. Пифийские торжества в честь этого бога проходили раз в восемь лет в Дельфах. Они учреждены в память победы бога над чудовищем Пифоном. Это были состязания кифародов (играющих на кифаре), исполняющих гимн в честь бога. Далее шли конные и гимнастические состязания. Победителей венчали лавровой веткой.

	Номера загадок	
Дионис	1246	6
Аполлон	35878	6

125

Задание 4.
Рассмотрите 6 кадров из фильмов



Заполните таблицу, вписав

1. Название фильма,
2. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм,
3. Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.

	Название фильма	Название литературного произведения, по которому поставлен фильм	Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма
1	"А зори здесь красны" 2	"А зори здесь красны" 2	Борис Васильев 2
2	"Том Сойер"	"Том сойер"	Марк Твен 2
3	"Преступление и наказание" 2	"Преступление и наказание" 2	Достоевский 2
4	"Идиот" 2	"Идиот" 2	Тургенев 2
5	"Война и мир" 2	"Война и мир" 2	Л. Н. Толстой 2
6	"Ромео и Джульетта" 2	"Ромео и Джульетта" 2	У. Шекспир 2

Здо

Задание 5

В народной культуре сложились поговорки, отражающие отношение к образу жизни и поведению.

Перед Вами эпизод картины Питера Брейгеля Старшего «Фламандские поговорки». Каждый эпизод картины соответствует одной из поговорок. Объясните значения некоторых из них. Приведите примеры известных эквивалентов поговорок.



1. У кирпичной стены на первом плане сидят два человека – иллюстрируя

поговорку «Один стрижёт овцу, другой свинью». Что она может означать?

2. Какой поговорке соответствует эпизод у стены рядом слева? В каких случаях она употребляется?

3. Еще левее изображена женщина в светлой одежде, соответствующая поговорке «В одной руке вода, в другой огонь». Что она может означать?

4. В конце стены в простенке на среднем плане мужчина несет корзину. Это иллюстрация к поговорке «Переносить свет корзинами». Каково может быть ее значение? Приведите эквивалент поговорки.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
1.	Один стрижёт овцу, другой свинью	кто люди с разными достоинствами и участью	«Стрижи, но шкурки не сшивай!»
2.	«Битесь любовью о стену»	пытаться добиться невозможного	
3.	В одной руке вода, в другой огонь	о лицемерном, двуличном человеке	
4.	Переносить свет корзинами	заняться карьерными делами	

125

Задание 6

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

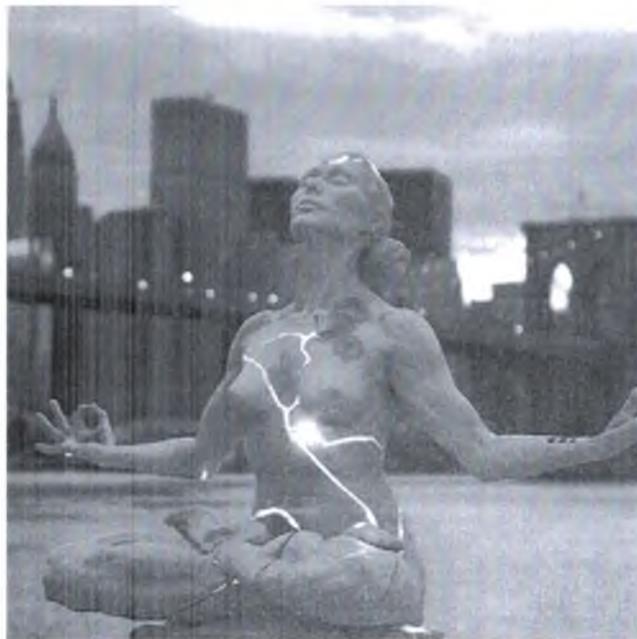
1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.
7. Дополнительные сведения (сюжет, смысл)

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха, местонахождение	Дополнительные сведения
"Возвращение Буддого сына" Рембрандт	Религиоз- ная живопись (историче- ская)	Санкт- Петербург	1635, Эрмитаж	поступила в Эрми- таж из парижского собора Анжера, по поручению Екатерины ее купил князь В.А. Кюбинг.
2	2	10	2	65

Задание 7

Дана фотография скульптуры Пейдж Брэдли (Нью-Йорк, США)



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут охарактеризовать форму, сюжет, тему, идею, настроение этого произведения.
2. Дайте название произведению (простое/развернутое/метафоричное)
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названию.

15 определений	
Название	
Пояснение	

Задание 8.

Био-тек (или бионика)— современный стиль в архитектуре и дизайне. Главной отличительной чертой этого направления является то, что все элементы архитектуры и декора по форме и линиям напоминают природные объекты. Строения могут иметь формы паутины, деревьев, коконов, ракушки, гнезда и т.д. Эта архитектура обычно отличается отсутствием симметричности. Био-тек не только повторяет внешние природные образы, но и учитывает функциональные особенности живых организмов. Био-тек является одним из самых молодых стилей, который зародился благодаря интересу людей к существующим проблемам экологии.

Представьте, что вы архитектор.

1) Придумайте свое здание в данном стиле и дайте ему название.

2) Опишите идею, какие природные явления лежат в основе создания вашего проекта.

3) Изобразите на обороте эскиз своего здания.

Но-сайт. В центре будут преобладать волонтеры, которые готовы
сохранять природу. Также благотворительные пожертвования.
Никаких плакатов, все органически и перерабатывающее. Будет возможность ходить по ~~этой~~ зафиксированным местам
и ~~этой~~ спасать природу. Перерабатываемый центр с контейнерами
под мусор. Пруд с чистой водой и живыми рыбами.
Главная идея заключ. в том, чтобы спасти животных
океанов и земли.

Уважаемые участники олимпиады!

Перед вами комплект из 8 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года

11 класс

Задание 1

Даны изображения 3 произведений искусства. Напишите

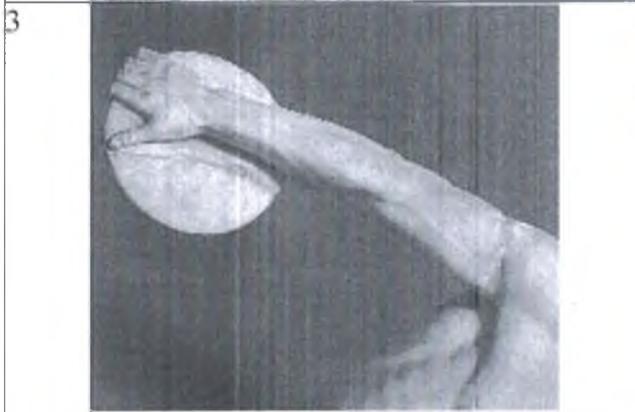
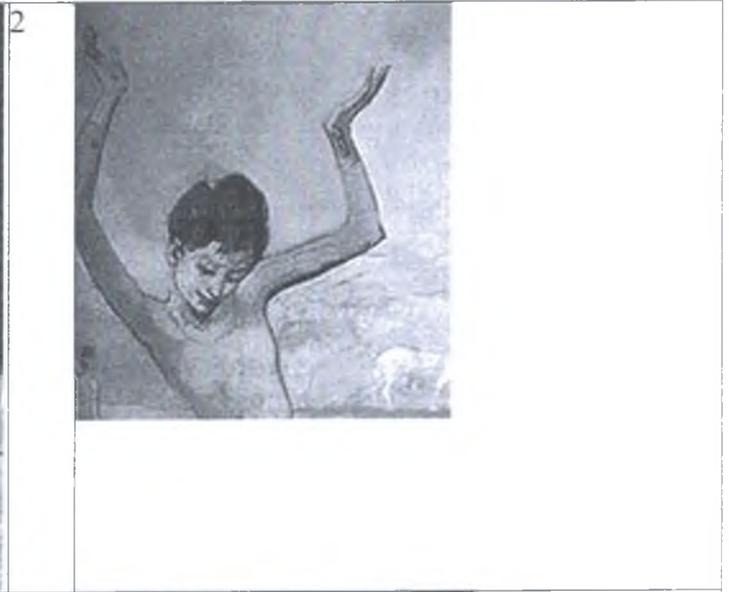
1. их названия,
2. к какой стране/культуре/эпохе они относятся,
3. автор,
4. их местонахождение в настоящее время (страна/город/музей).

		
1. <i>Витал Трастега</i> 2	1. <i>Культура Екатерины II - законодательница</i> 2	1. <i>Девочка с персиком</i> 2
2. <i>Христианский стиль</i>	2. <i>Русская культура эпохи Екатерины II</i> 2	2. <i>Похожа на эпоху Возрождения или барокко</i>
3. <i>Андрей Рублев</i> 2	3. <i>Р. Шубик</i> 2	3. <i>Викентий Леро</i> 2
4. <i>Третьяковская галерея г. Москва</i> 2	4. <i>Мининловский дворец</i>	4. <i>Третьяковская галерея г. Москва</i>

Bo

Задание 2.

1. Узнай произведение по фрагменту.
2. Соотнеси номер фрагмента с соответствующими ему именем художника и названием, определи время создания произведения, по возможности художественное направление, к которому принадлежал художник, страну, которую он представлял.



Имена художников	Названия произведений
Пикассо	Владимирская икона Божией Матери
Мухина	«Весна»
Боттичелли	«Демон»
Врубель	«Дискобол»
Мирон	«Девочка на шаре»
По преданию, евангелист Лука	«Рабочий и колхозница»

Номер фрагмента	Автор	Название	Направление	Год или век создания, страна
1	С. Боттичелли 2	«Весна» 2	Античный христианский и кутюрный стиль	1482г. 2 Италия
2	Павло Пикассо 2	«Девочка на шаре» 2	Искусство: символизм «Розовый период»	1905г. 2 Испания
3	Мирон 2	«Дискобол» 2	Статуя античности, классическая скульптура	450 г. до н.э. Греция
4	По преданию, евангелист Лука 2	Византийская икона Божией Матери 2	Икона	1130г. Византия
5	В. Мухина 2	«Рабочий и колхозница» 2	Монументальное искусство, идеология СССР «Пом»	1937г. 2 Г. Москва, Россия
6	Врубель 2	«Демон» 2	Аттракцион, живопись Стиль: символизм	1890г. 2 Россия, Москва

Задание 3.

В Древней Греции особо почитаемы, были культы Диониса и Аполлона. Именно этим богам посвящались самые грандиозные праздники и торжества. **Определите имя бога в рассказах-загадках. Заполните таблицу, вписав их имена.**

1. Процессия религиозного праздника в честь этого бога несла напитки с вином, вела козла, а песни распеваемые ряжеными, повествовали о его страданиях и победах над врагами.

2. В честь этого бога распевались трагедии и дифирамбы, шли комедии. В жертву ему приносили козла. Греческое слово «трагос» переводится как козел, а «оде» – песнь. Поэтому слово «трагедия» означает «козлиная песнь». Шутливое пение, распеваемые ряженой толпой назывались «комос», а само шествие – «комедией». Песнь в честь бога именовалась «дифирамбом». Многие ученые переводят его как «дважды рожденный».

3. Летом, в июле, проходили ... торжества в честь великого греческого

бога света, прорицания, поэзии и медицины.

4. В Спарте ежегодно устраивались праздники в честь этого бога и одновременно в память спартанцев, павших при Фирее. Во время праздника, длившегося десять дней, юноши исполняли особые гимнастические упражнения (соединение борьбы и кулачного боя), а также танцевали с оружием вокруг статуи бога, которые сопровождалась декламацией и пением стихов. Особой чертой праздника была серьезность, торжественность и величавость.

5. Праздники в честь этого греческого бога помогали людям объяснить изменения в природе в разное время года. Проводились они 3-4 раза в год. Состязательные зрелища были неотъемлемой частью священного культа. Малые или Сельские праздники проходили в месяц Посейдон (конец декабря) и заканчивались в брачном месяце «Ленион». «Лений» – одно из прозвищ этого бога.

6. Самыми пышными считались Великие ... празднества. Они начинались в месяц «охоты на оленя» (март-апрель). Юноши-эфебы (солдаты) выносили священную статую бога и начинались хоровые состязания. Вечером люди пили вино, веселились, пели и танцевали. На четвертый день наступала кульминация праздника – драматические спектакли.

7. Весной и летом на склоне лесистого Геликона, там, где журчат священные воды источника Гиппокрены, на высоком Парнасе водит он (?) хороводы с девятью Музами, обладающими говорящими именами: прекрасноручная, прославляющая, очаровательная, цветущая, поющая и танцующая, услаждающая хороводом, прелестная, многопрославляющая и небесная.

8. Пифийские торжества в честь этого бога проходили раз в восемь лет в Дельфах. Они учреждены в память победы бога над чудовищем Пифоном. Это были состязания кифародов (играющих на кифаре), исполняющих гимн в честь бога. Далее шли конные и гимнастические состязания. Победителей венчали лавровой веткой.

	Номера загадок
Дионис	1246 6
Аполлон	3578 6

125

Задание 4.
Рассмотрите 6 кадров из фильмов



Заполните таблицу, вписав

1. Название фильма,
2. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм,
3. Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.

	Название фильма	Название литературного произведения, по которому поставлен фильм	Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма
1	«А зори здесь тихие» 2	2 «А зори здесь тихие»	Борис Васильев 2
2	«Приключения Тома Сойера и Геккльберри Финна» 2	«Приключения Тома Сойера» 2	Март Твен 2
3	«Преступление и наказание» 2	«Преступление и наказание» 2	Федор Достоевский 2
4	«Мужу» 2	«Мужу» 2	Иван Тургенев 2
5	«Война и мир» 2	«Война и мир» 2	Лев Толстой 2
6	«Ромео и Джульетта» 2	«Ромео и Джульетта» 2	Уильям Шекспир 2

365

Задание 5

В народной культуре сложились поговорки, отражающие отношение к образу жизни и поведению.

Перед Вами эпизод картины Питера Брейгеля Старшего «Фламандские поговорки». Каждый эпизод картины соответствует одной из поговорок. Объясните значения некоторых из них. Приведите примеры известных эквивалентов поговорок.



1. У кирпичной стены на первом плане сидят два человека – иллюстрируя

поговорку «Один стрижёт овцу, другой свинью». Что она может означать?

2. Какой поговорке соответствует эпизод у стены рядом слева? В каких случаях она употребляется?

3. Еще левее изображена женщина в светлой одежде, соответствующая поговорке «В одной руке вода, в другой огонь». Что она может означать?

4. В конце стены в простенке на среднем плане мужчина несет корзину. Это иллюстрация к поговорке «Переносить свет корзинами». Каково может быть ее значение? Приведите эквивалент поговорки.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
1.	Один стрижёт овцу, другой свинью	Один использует ту или иную ситуацию по-своему, а другой видит цель и выигрывает в любой момент	«Стригли, но шкурки не шились»
2.	«Тылице головой об стену»	пытаться добиться невозможного	
3.	В одной руке вода, в другой огонь	Знает быть двумя	
4.	Переносить свет корзинами	Зря тратить время (напрасно)	

105

Задание 6

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

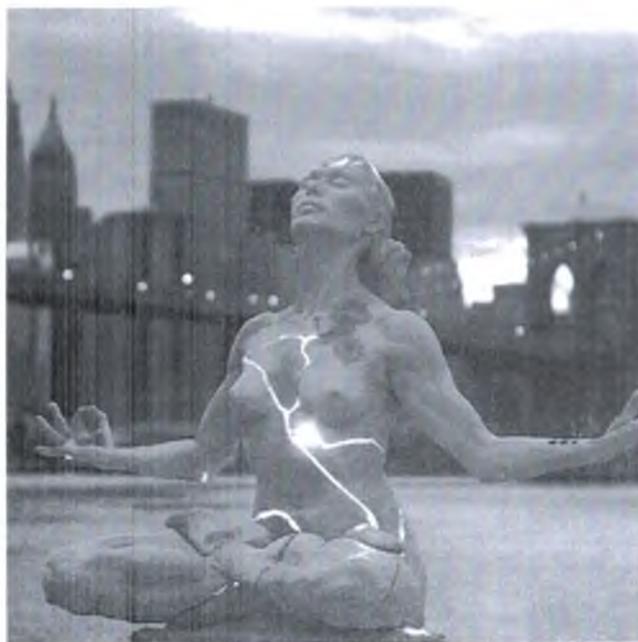
1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.
7. Дополнительные сведения (сюжет, смысл)

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха, местонахождение	Дополнительные сведения
Возвращение Блудного сына Автор: Рембрандт	Живопись	Голландия	Барокко, Золотой век, Нидерланды	Это картина на сюжет притчи о блудном сыне, хранится в Эрмитаже
2	2	2	2	2

Задание 7

Дана фотография скульптуры Пейдж Брэдли (Нью-Йорк, США)



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут охарактеризовать форму, сюжет, тему, идею, настроение этого произведения.
2. Дайте название произведению (простое/развернутое/метафоричное)
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названию.

15 определенный	Умиротворение, воссоединение, медитация, познание себя, городская среда, природа, любовь к себе, любовь к природе. 85
Название	"Воссоединение с собой" 45
Пояснение	Культура выглядит так будто жемчужина ушла вглубь от всей городской черты. Она воссоединяется с собой, жемчужина сослужа, пытается собрать себя по кусочкам. Она - медитирует. 105

225

Задание 8.

Био-тек (или бионика) — современный стиль в архитектуре и дизайне. Главной отличительной чертой этого направления является то, что все элементы архитектуры и декора по форме и линиям напоминают природные объекты. Строения могут иметь формы паутины, деревьев, коконов, ракушки, гнезда и т.д. Эта архитектура обычно отличается отсутствием симметричности. Био-тек не только повторяет внешние природные образы, но и учитывает функциональные особенности живых организмов. Био-тек является одним из самых молодых стилей, который зародился благодаря интересу людей к существующим проблемам экологии.

Представьте, что вы архитектор.

- 1) Придумайте свое здание в данном стиле и дайте ему название.
- 2) Опишите идею, какие природные явления лежат в основе создания вашего проекта.

3) Изобразите на обороте эскиз своего здания.

"Эко-домик", здание будет выглядеть, будто сделано из дерева, причем кустообразной, то есть со сложной формой, которая выдвигается в светлые здания не будет, все или сохранены по форме. Здание будет из бамбуковых стержней, будет из кожаных колючих паутины. Текстуры - как и в природе, будет выглядеть обильно, но с некоторыми вкраплениями декоративной. Здание, которое будет выглядеть как паутина и в виде корня будет обвивать, таким образом, здание будет гармонично с водой, в основании будет изгиб от декоративных элементов, будет красивой.

168

Эскиз здания в стиле био-тек:

